

NITROLIAN

SEC AUSSITOT PEINT

LA LETTRE DE LA PRÉSIDENTE

2025 hyperactivité ; 2026 réflexion. Forney étant de nouveau en travaux, la bibliothèque impose son planning de chantier. Les lecteurs ne sont pas refoulés mais l'accueil du public pour les expositions et les manifestations culturelles habituelles est réduit. La Société des Ami.e.s peut souffler, faire de l'ordre dans ses papiers, savourer un temps de répit avant les prochains engagements. En réalité, le succès de l'exposition Les Ateliers d'art des grands magasins, vitrines de l'art déco, terminée fin février 2026, nous oblige. La SABF a accueilli de nouveaux adhérents, son conseil d'administration s'est étoffé, le bilan financier est très satisfaisant.

En attendant que la peinture sèche, utilisons ce calme passager pour imaginer, inventer et investir dans l'avenir. Pour la SABF comme pour la bibliothèque, deux voies se profilent, celle de la rénovation et celle de la construction. Nos moyens de communication – site internet et bulletin – méritent un rafraîchissement, le livre sur l'hôtel de Sens et Forney édité en 2000 est maintenant épuisé. Préparons 2027 pour continuer de soutenir la bibliothèque dans les meilleures conditions.

Claire El Guedj

LES SAATCHI, MURIS, SPRELLIN, 22 Rue D'Angoulême, 10100
DEVAMBEZ, Dec. 2024

• DE KEYN Frères S.A. BRUXELLES •

Hoffmann 1929

Chères et chers Ami.e.s,

C'est au début des années 90 que remonte ma première visite à Forney. Étudiante, débutant une thèse en histoire de l'art sur le Second Empire, je fréquentais assidûment différentes bibliothèques parisiennes, spécialisées ou non en art. À Forney, j'ai d'abord découvert le libre accès, puis les expositions et les collections patrimoniales, en commençant par le fonds Fourdinois. Plus tard, dans mes différents postes, presque tous dans le domaine de l'histoire de l'art, j'ai conservé un lien avec Forney, qui s'est renforcé quand Lucile Trunel, que je connais depuis de longues années (le monde des bibliothèques est petit !), a été nommée directrice. Je me souviens encore de ma joie et mon émotion lorsque j'ai appris, quelques années plus tard, en novembre 2020, que j'étais choisie pour le poste de directrice-adjointe de Forney, avec la perspective de travailler à l'Hôtel de Sens, dans le domaine des arts décoratifs, sur un poste orienté vers les expositions, et aux côtés de Lucile... En cinq ans, j'ai découvert le fonctionnement de la Ville de Paris, les multiples activités de la bibliothèque et des équipes, la richesse et la diversité des collections, et les atouts et contraintes d'un monument historique. Et j'ai, au départ de Lucile, présenté ma candidature pour lui succéder.

Au 1^{er} avril 2026, je suis officiellement directrice de Forney. Je me réjouis de poursuivre mon travail avec mes collègues et les Ami.e.s de la bibliothèque. Au fil des

postes que j'ai occupés et de rencontres personnelles, j'ai eu l'occasion de connaître de nombreuses sociétés d'amis, d'abord de musées, puis de cathédrales. Je sais que les sociétés d'amis de bibliothèques sont peu nombreuses, du moins si on fait la comparaison avec les amis des musées. J'ai pu mesurer la chance que représente, pour Forney, le fait d'avoir à ses côtés la SABF. Il est pour moi particulièrement important que nos expositions, qui nous permettent de valoriser nos collections, de faire découvrir des artistes peu connus, et représentent un énorme travail pour les commissaires et les équipes de Forney, soient accompagnées d'un catalogue. La SABF a accepté, en 2024, comme en 2025, de financer la publication des catalogues de nos expositions, je les en remercie à nouveau très chaleureusement. Les membres de la SABF ont, à chaque fois, fidèlement été présents pour vendre catalogues et cartes postales et présenter aux visiteurs leur association. Le bulletin de la SABF nous permet aussi de faire découvrir nos fonds et nos activités. Enfin, la SABF contribue à l'enrichissement de nos collections : nous avons pu voir l'importance de cet apport (livres, revues, livres d'artistes, affiches, catalogues commerciaux) lors de l'exposition consacrée au centenaire de la Société, organisée en 2023 par la SABF, joliment nommée *Un siècle d'amitié*. Très récemment, en novembre 2025, alors que notre budget était épuisé, c'est grâce à la SABF que nous avons pu participer à la vente de l'atelier de Pierre Fontaine et acquérir un précieux dessin. Chère Claire, chères et chers Ami.e.s, merci !

ÉDITORIAL

par Claire El Guedj



Qu'y a-t-il de commun entre la Nacrolaque et le Drop^RCake, Vallotton et le photomontage, ou encore Notre-Dame de Paris et la bibliothèque Forney ? Un bulletin 224, apparemment éclectique, mais qui rapproche, compare, associe et révèle des liens parfois évidents, parfois surprenants. Au gré des saisons, les thèmes franchissent les siècles. Nous quittons progressivement les célébrations de l'Art déco. Encore quelques pépites avec le typographe Coquemer, les divertissements nocturnes de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925 et une revue éphémère mais de référence, *L'Évolution artistique*, acquisition récente de la bibliothèque, ensemble quasiment unique dans les bibliothèques de France.

Dans ce numéro, les matériaux hybrides innovants côtoient la poterie

traditionnelle et la terre cuite vernissée en Bourgogne, la modernité s'inspire du Grottesco romain du XVI^e siècle, le peintre néo-classique Jean-Baptiste Debret est revisité par les artistes contemporains brésiliens, les bibliothèques nous ouvrent leurs

portes, celles de l'Arsenal qui affiche cinq siècles d'existence et La Contemporaine, ancienne bibliothèque de la guerre, née d'une donation à l'issue de la guerre de 14-18. Les sujets n'ont pas été choisis au hasard ; ils sont toujours en lien avec la vocation de la bibliothèque Forney centrée sur les arts décoratifs, appliqués, et graphiques. Le champ est vaste, sans frontière ; à peine si l'on peut le restreindre dans le temps. Forney n'est pas un musée ; Forney est un lieu de recherches et d'inspiration. Le bulletin de la SABF tente d'en témoigner pour le plaisir et la curiosité de ses adhérents et de tous ses lecteurs.

COMITÉ DE RÉDACTION

Claire El Guedj, rédactrice en chef,
Phuong Pfeufer, directrice artistique,
Béatrice Cornet, Catherine Duport, Jeannine Geyssant,
Alain-René Hardy, Anne-Claude Lelieur, Carole Loo (BF),
Marc Senet (BF), Catherine Granger (BF)