

# Jossot, caricatures

## De la révolte à la fuite en Orient



**Bibliothèque Forney – Paris 4<sup>e</sup>**

Du mardi au samedi de 13 h à 19 h

Entrée 6 € - tarif réduit 4 € - demi-tarif 3 €

**1<sup>er</sup> mars - 18 juin**

**Gustave Jossot (1866-1951)** fut l'un des plus célèbres caricaturistes de la Belle Époque. Aujourd'hui encore, les dessinateurs satiriques le reconnaissent comme un maître pour son graphisme étonnamment moderne, la puissance de sa révolte contre l'ordre établi et sa vie partagée entre Orient et Occident.

Cette exposition est la première rétrospective consacrée à cet artiste. Elle regroupe des dessins satiriques et des affiches, des lithographies et des œuvres orientalistes. Son humour décapant s'exprime avec une grande force graphique dans plusieurs publications de la Belle Époque, dont la très célèbre *Assiette au beurre*. Ses affiches (Auger, Absinthe, Guignolet, *Le matin*, Saupiquet, Amieux) sont toujours présentes dans les mémoires, notamment la fameuse publicité pour le Guignolet-Cointreau.

Jossot se fait remarquer par une trentaine d'affiches aux couleurs vives dans lesquelles il revendique son identité de caricaturiste. Ses publicités pour le Guignolet-Cointreau et les sardines Saupiquet le rendent célèbre dès 1897. Partagé entre les exigences de la commande et son aspiration à la liberté artistique, il prendra ses distances face à ce média publicitaire dès que son aisance matérielle sera assurée. La mort brutale de sa fille unique, en

1896, marque une véritable rupture : Jossot s'isole de plus en plus dans la misanthropie. Il devient l'un des meilleurs collaborateurs de *L'Assiette au beurre*, le journal satirique le plus percutant de l'époque. Il s'oppose violemment au pouvoir temporel de l'Église et déteste son clergé, mais ne fait jamais profession d'athéisme. Pour surmonter sa neurasthénie, Jossot effectue, avec sa femme, plusieurs séjours en Tunisie. Écœuré par la société occidentale, il décide de s'y installer définitivement en 1911, et de se convertir à l'islam. Il meurt en 1951, sans avoir jamais revu la France et repose au « cimetière des oubliés » de Dermech, près de Sidi-Bou-Saïd.

### Les commissaires de l'exposition :

HENRI VILTARD EST L'AUTEUR D'UNE THÈSE DE L'EHESS CONSACRÉE À JOSSOT ET DU SITE [HTTP://GUSTAVE.JOSSOT.FREE.FR](http://gustave.jossot.free.fr).

IL A PUBLIÉ PLUSIEURS ARTICLES ET RÉÉDITÉ UN LIVRE DE JOSSOT, *LE FŒTUS RÉCALCITRANT* (ÉDITIONS FINITUDES, 2011).

MICHEL DIXMIER, COLLECTIONNEUR DE L'ŒUVRE DE JOSSOT A ÉTÉ COAUTEUR DE PLUSIEURS OUVRAGES CONSACRÉS À LA CARICATURE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE DONT *QUAND LE CRAYON ATTAQUE. IMAGES SATIRIQUES ET OPINION PUBLIQUE EN FRANCE (1814-1918)* (ÉDITIONS AUTREMENT, 2007).

Production : Paris bibliothèques / [www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org)  
Scénographie : Anne Gratadour  
Graphisme : Antoine Robaglia

**étapes:**

# Autour de l'Exposition



Bibliothèque Forney – Paris 4<sup>e</sup>

## De Jossot à *Charlie Hebdo*

Rencontre avec **Henri Viltard**, chercheur au CNRS; **Michel Dixmier**, collectionneur de l'œuvre de Jossot et les dessinateurs de presse de *Charlie Hebdo*: **Cabu**, **Catherine**, **Schwartz**, **Tignous** et **Willem**.

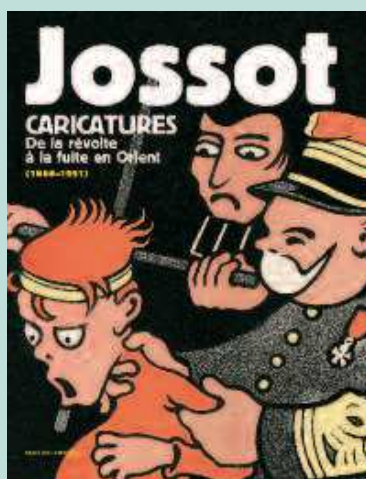
Animée par **Pierre Ponant**, journaliste et critique.

Les caricaturistes d'aujourd'hui doivent beaucoup à Jossot. Comment la modernité de son graphisme a influencé les dessinateurs de l'hebdomadaire satirique, *Charlie Hebdo* ?

**Jeudi 31 mars – 18h30**



## Le Livre



### *Jossot, caricatures*

*De la révolte à la fuite en Orient (1866-1951)*

par **Michel Dixmier** et **Henri Viltard**

Préface de **Cabu**

En cinq chapitres illustrés, les auteurs éclairent les étapes du parcours artistique, intellectuel et spirituel d'un maître du genre, qui éleva la caricature au rang de l'art moderne. Première monographie consacrée à Jossot, l'ouvrage s'adresse au curieux comme à l'amateur d'arts graphiques, dans la lignée des ouvrages de la collection « Affichistes », alternant monographies et livres thématiques sur l'affiche et les arts graphiques (Savignac, Poulbot, André François, Quarez...).

184 pages, 200 illustrations couleur - 32 €  
Coll. « Affichistes », éditions Paris bibliothèques  
Diffusion Actes Sud