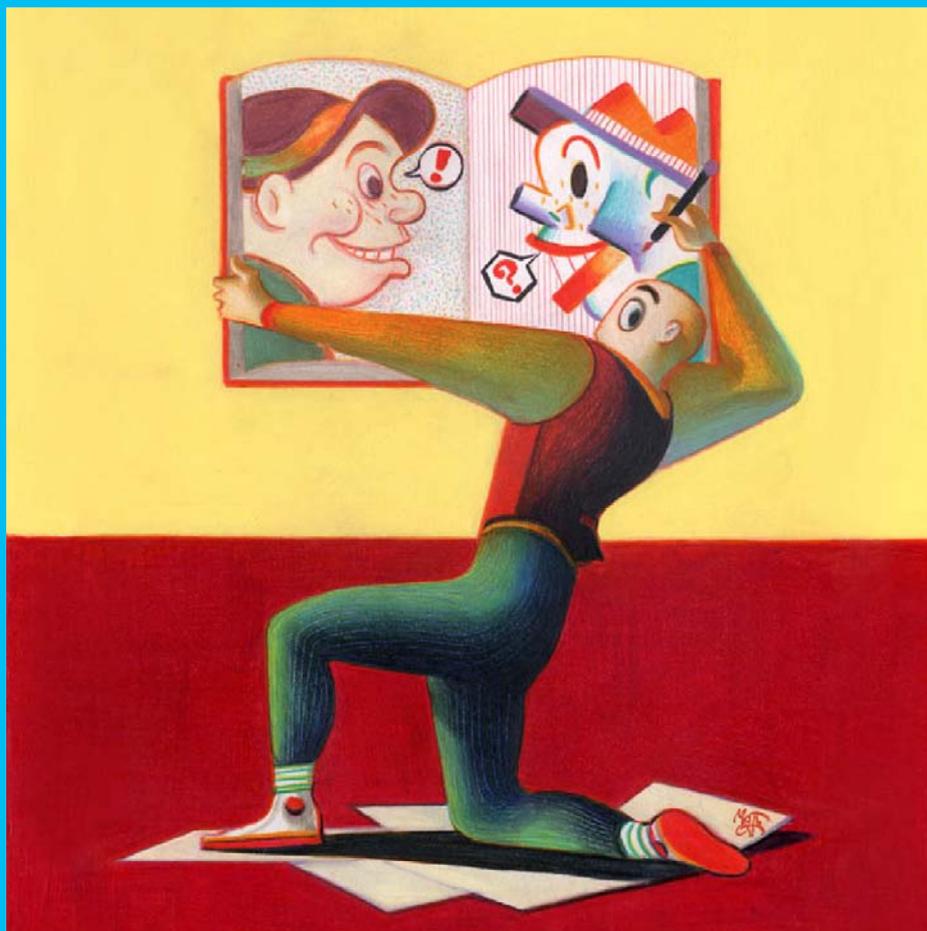


BIBLIOTHÈQUE FORNEY

24 septembre 2010 - 8 janvier 2011

Dossier de presse / SEPTEMBRE 2010



copy. Mattotti

CENT POUR CENT BANDE DESSINÉE

100 auteurs revisitent 100 chefs-d'œuvre de la BD



MAIRIE DE PARIS



PARIS
bibliothèques

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

TROIS

fnac
.com
Agitateur de curiosité

CETTE EXPOSITION EST UN VÉRITABLE MANIFESTE PLACÉ SOUS LE DOUBLE SIGNE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE. APRÈS AVOIR ÉTÉ L'UN DES TEMPS FORTS DU DERNIER FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME, CETTE EXPOSITION QUI PRÉSENTE PLUS DE 100 PLANCHES DE BD REVISITÉES PAR DES AUTEURS CONTEMPORAINS, EST AUJOURD'HUI PROPOSÉE À LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY (BIBLIOTHÈQUE DES ARTS - GRAPHIQUES ET DÉCORATIFS - ET DES MÉTIERS D'ARTS DE LA VILLE DE PARIS) DANS UNE TOUTE NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE.

Placée sous le double signe de la mémoire et de la création contemporaine, l'exposition invite le public à découvrir 100 planches originales issues des collections du musée de la bande dessinée d'Angoulême réinterprétées par 100 auteurs de bande dessinée d'aujourd'hui. Depuis plus de deux ans, ces auteurs, originaires de toute l'Europe mais aussi d'Asie ou des États-Unis (Florence Cestac, Lorenzo Mattotti, Charles Burns, Carlos Nine...) travaillent sur une planche de leur choix issue de la prestigieuse collection du musée de la bande dessinée d'Angoulême pour en dessiner une à leur tour, en résonance.

100 AUTEURS CONTEMPORAINS REVISITENT 100 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA BANDE DESSINÉE ET SONT RÉUNIS POUR UNE EXPOSITION !

Enthousiasmes, doutes, abandons, questionnements ont rythmé le travail des auteurs qui livrent aujourd'hui ces "interprétations" parfois surprenantes. Sous forme d'hommage, de commentaire, de lecture ou de réécriture, ces planches composent une seconde collection, véritable prolongement de la première. En associant ainsi patrimoine et création, l'exposition **CENT POUR CENT BANDE DESSINÉE** témoigne du dialogue qu'entretiennent les grands auteurs de la BD d'aujourd'hui avec les chefs-d'œuvre qui les ont précédés, tant il est vrai, comme l'écrivait Jean Cocteau, "qu'un oiseau chante d'autant mieux qu'il chante dans son arbre généalogique".

À découvrir entre autres, les "résonances" entre Elzie Crisler Segar & Florence Cestac, David B. & Lewis Trondheim, Guido Buzelli & Edmond Baudoin, Frank Bellamy & Jochen Gerner, Paul Cuvelier & Vink, Burne Hogarth & Matti Hagelberg, Alberto Breccia & Lorenzo Mattotti, Milton Caniff & Jessica Abel, Ernie Bushmiller & Scott McCloud, Hugo Pratt & José Munoz, George Herriman & Jean-Christophe Menu, Paul Cuvelier & François Schuiten...

Le tout nouveau musée de la bande dessinée d'Angoulême a présenté cette exposition du 28 janvier au 28 mars 2010 à l'occasion du Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême 2010.

De natures différentes, les hommages et interprétations proposés par les auteurs participant à **CENT POUR CENT BANDE DESSINÉE appellent des regroupements, des rassemblements par affinités. Le parcours de l'exposition se divise en douze séquences, pour plus de cent paires de planches et duos d'auteurs de vingt-quatre nationalités.**

PARCOURS DE L'EXPOSITION

regards croisés

Afin de faire comprendre le principe de l'exposition, la première section présente des paires de binômes, les choix s'étant à plusieurs reprises portés sur un même auteur. À chaque fois, l'imitation (ou la transformation) engendre quelque chose de nouveau. Moebius est ainsi revisité par Jean-Claude Goetting et Miguelanxo Prado, Alberto Breccia par Lorenzo Mattotti et Federico Del Barrio, Herriman par Miguel Angel Martin et Jean-Christophe Menu... (18 paires)

décalages

Si elles se montrent apparemment très fidèles à la planche choisie, certaines interprétations opèrent des transformations, parfois infimes, parfois importantes, exagérant un détail, modifiant un cadrage ou l'organisation de quelques cases et introduisant ainsi un sentiment de décalage avec l'œuvre de référence : Park So-rim fidèle à Pascal Rabaté, lui-même fidèle à e.o. plauen, Charles Burns à Chester Gould, Jessica Abel à Milton Caniff, Hunt Emerson à Bazooka... (15 paires)

théâtres de papier

Pour certains auteurs, la bande dessinée a incontestablement valeur de spectacle, la scène de théâtre ayant été choisie aussi bien par Morvandiau pour évoquer Yves Got que par Ruben Pellejero pour saluer Alex Raymond ou par Frédéric Bézian pour magnifier Jean-Claude Forest. Un point de vue éclairant sur le dessinateur en metteur en scène. (3 paires)

d'un continent à l'autre

Re-dessiner peut aussi conduire à déployer autrement la cartographie de la bande dessinée contemporaine. Les grands sauts d'un continent à l'autre abolissent les écarts culturels et paraissent se jouer de l'éloignement géographique, voire temporel. Le Coréen Kim Dong Hwa propose une variation érotique d'après l'œuvre de l'Américain Vaughn Bodé, depuis le Japon Hideji Oda adresse un clin d'œil complice à Fabrice Neaud et Kazuichi Hanawa transpose une planche célèbre de Moebius... (8 paires)

rires et sourires

Attention, il y a du détournement dans l'air, de la parodie à tous les étages, sérieux s'abstenir ! N'empêche qu'il en faut de l'audace pour oser s'aventurer sur le terrain des grands humoristes. Michel Rabagliati revisite l'humour d'André Franquin, Peggy Adam celui de Raymond Macherot, Kang Do ha s'émeut avec Albert Uderzo, Joost Swarte réactualise H.M. Bateman, Riad Sattouf joue avec le nom de Pierre La Police, Kan Takahama transpose l'ironie de Jules Feiffer... (10 paires)

à suivre

La force suggestive de la planche sélectionnée est une invitation, pour certains auteurs, à lui donner une suite, en imaginer les prolongements, immédiats ou plus lointains dans le temps. François Schuiten et Vink emboîtent tous deux le pas à Paul Cuvelier, Florence Cestac prolonge une page d'Elzie Crisler Segar, Tom Tirabosco imagine l'avenir d'un personnage de Dupuy et Berberian, André Juillard poursuit une fantaisie de Jeff Jones, Yoon Sun Park continue l'œuvre de Bud Fisher, Max celle d'Edmond-François Calvo... (13 paires)

compagnonnages

Cette section rassemble des œuvres dont les auteurs sont des proches : ils ont pour certains partagé le même atelier ou travaillé ensemble sur un projet et leur proximité dans la plupart des cas dépasse les seules affinités intellectuelles ou artistiques. Etienne Lécroart envie une idée de Lewis Trondheim, celui-ci regarde par-dessus l'épaule de David B., Ruppert et Mulot examinent à la loupe une planche de Killoffer, lequel salue le regretté Aristophane. C'est également José Muñoz qui évoque Hugo Pratt. (5 paires)

leçons de dessin

On touche ici à l'un des fondements de l'exposition : le témoignage de l'influence d'une œuvre sur la constitution d'une autre et ce que recouvre l'héritage graphique. Certains auteurs se sont donc attachés à déceler et mettre en évidence ce qui, dans la planche choisie, leur paraissait être l'essence, la force et l'intelligence de l'acte de dessiner et qui a contribué à forger leur relation avec la bande dessinée : Edmond Baudoin explore le trait de Guido Buzzelli, Ibn Al Rabin le minimalisme de Copi, Alex Robinson la composition de Will Eisner, Gilbert Shelton les codes graphiques chez Mort Walker, François Avril la modernité de Bilal, Scott McCloud théorise sur Ernie Bushmiller... (11 paires)

je me souviens

Observer un dessin, s'y perdre pour s'y retrouver, le choisir pour sa force évocatrice et la nostalgie qu'il engendre sont autant de sentiments qui ont invité Martin Veyron à contempler Benjamin Rabier, Jean-Claude Denis à lire Nicolas Devit, Mauro Entrialgo à commenter Guido Crepax, Emmanuel Guibert à s'abîmer dans la planche de Mark Beyer dont il ne savait rien jusqu'alors... (5 paires)

histoire

Les bandes dessinées racontent des histoires. La bande dessinée raconte l'Histoire. La bande dessinée ne fait pas trop d'histoires pour refaire l'Histoire. Alors Mathieu Sapin se fait biographe de Wallace Wood, Aleksandar Zograf loue l'avant-garde de Cliff Sterrett, Posy Simmonds profite d'un strip de Reg Smythe pour se pencher sur le sexisme de la bande dessinée, Ben Katchor imagine des savants du futur perplexes devant une page de Cham... (8 paires)

tentation du tableau

À l'art du multiple et de la répétition, qui caractérise la bande dessinée, certains auteurs ont préféré celui de l'image unique et parfois l'abstraction à la figuration. Fascinés par un détail, une sensation qu'ils extirpent de son continuum originel et figent comme sujet de leurs compositions, allant parfois jusqu'à adopter la démarche du peintre. C'est ainsi que Dino Battaglia inspire de grandes images à Jens Harder et Sergio Toppi, André Franquin pousse Frank Pé au monumental, Winsor McCay inspire à Peter Kuper une composition audacieuse... (7 paires)

un regard moderne

Non sans rappeler le palimpseste, ce parchemin dont on gratte la première inscription et qui laisse lire, par transparence, l'ancien sous le nouveau, les planches de certains auteurs reprennent la trace, l'écho, l'empreinte d'une autre planche pour la déconstruire, la reconstruire, la critiquer. L'avant-garde se mesure aux parangons du classicisme, les postmodernes prennent le relais des modernes. Jochen Gerner oppose ainsi un minimalisme radical au classicisme de Frank Bellamy, François Ayroles applique le sien à Marcel Gotlib, Matti Hagelberg confronte sa carte à gratter au maniérisme de Burne Hogarth, Gunnar Lundkvist s'invite chez Sydney Jordan... (7 paires)

LES DUOS D'AUTEURS

Jessica Abel (USA) et Milton Caniff
Filipe Abranches (Portugal) et Jacques Tardi
Peggy Adam (France) et Raymond Macherot
Ahko (Chine) et Robert Crumb
Alessandro Barbucci (Italie) et Johnny Craig
François Avril (France) et Enki Bilal
François Ayroles (France) et Marcel Gotlib
Paolo Bacilieri (Italie) et Al Capp
Jong-ming Baek (Corée) et He Youzhi
Edmond Baudoin (France) et Guido Buzzelli
Jimmy Beaulieu (Québec) et Frédéric Boilet
Frédéric Bézian (France) et Jean-Claude Forest
Charles Burns (USA) et Chester Gould
Giorgio Cavazzano (Italie) et Milton Caniff
Florence Cestac (France) et Elzie Crisler Segar
Marco Corona (Italie) et Robert Crumb
*Démoniak, pseud. Yvan Alagbé (France) et Georges Pichard
Jean-Claude Denis (France) et Nicolas Devil
Olivier Deprez (Belgique) et David B.
Hunt Emerson (Grande-Bretagne) et Bazooka
Mauro Entrialgo (Espagne) et Guido Crepax
Jochen Gerner (France) et Frank Bellamy
Francesca Ghermandi (Italie) et Benito Jacovitti
Gabiella Giandelli (Italie) et Chris Ware
Antonio Jorge Gonçalves (Portugal) et François Schuiten
Jean-Claude Götting (France) et Jean Giraud
Emmanuel Guibert (France) et Mark Beyer
Matti Hagelberg (Finlande) et Burne Hogarth
Kazuichi Hanawa (Japon) et Moebius
Jens Harder (Allemagne) et Dino Battaglia
Bruno Heitz (France) et Christophe
Luis Henriques (Portugal) et Frank O. King
Ibn Al Rabin (Suisse) et Copi
Igor et Leila Marzocchi (Italie) et Walt Kelly
Gabriel Ippóliti, Diego Agrimbau (Argentine) et Alberto Breccia
Dunja Janković (Croatie) et Jack Kirby
André Juillard (France) et Jeff Jones
Takahama Kan (Japon) et Jules Feiffer
Kang Do-ha (Corée) et Uderzo
Ben Katchor (USA) et Cham
Patrice Killoffer (France) et Aristophane
Kim Dae joong (Corée) et Patrice Killoffer
Kim Dong-wha (Corée) et Vaughn Bodé
Kim Eun-sung (Corée) et Chris Ware
Kim Han-jo (Corée) et Bob Van der Born
Peter Kuper (USA) et Winsor McCay
Lai Tat Tat Wing (Chine) et Nicolas de Crécy
Laura (Espagne) et Alex Barbier
Etienne Lécroart (France) et Lewis Trondheim
Lee Hee-Jae (Corée) et He Youzhi
Little Fish (Japon) et Johnny Hart
Jacques de Loustal (France) et Jack Davis
Gunnar Lunkvist (Suède) et Sydney Jordan
Miguel Ángel Martín (Espagne) et George Herriman

Lorenzo Mattotti (Italie) et Alberto Breccia
Max (Espagne) et Edmond-François Calvo
Mazan (France) et Alain Saint-Ogan
Scott McCloud (USA) et Ernie Bushmiller
Jean-Christophe Menu (France) et George Herriman
Lucas Méthé (France) et Jean-Christophe Menu
Ana Miralles (Espagne) et Gilbert Shelton
Tomm Moore (Irlande) et Mike Mignola
Morvandiau (France) et Yves Got
José Muñoz (Argentine) et Hugo Pratt
Thi Mai Hoa N'Guyen (Vietnam) et Aristophane
Nadja (France) et Harold Forster
Giacomo Nanni (Italie) et Jules Feiffer
Carlos Nine (Argentine) et Benito Jacovitti
Nylo (France) et Francis Masse
Hideji Oda (Japon) et Fabrice Neaud
Park So-rim (Corée) et Pascal Rabaté
Park Jae-dong (Corée) et Weixiao Ming
Park Yoon-sun (Corée) et Bud Fisher
Amruta Patil (Inde) et Joann Sfar
Frank Pé (Belgique) et André Franquin
Ruben Pellejero (Espagne) et Alex Raymond
Radovan Popovic (Serbie) et Nicolas de Crécy
Miguelanxo Prado (Espagne) et Moebius
Michel Rabagliati (Quebec) et André Franquin
Pascal Rabaté (France) et e.o. plauen
Ville Ranta (Finlande) et Joann Sfar
Alex Robinson (USA) et Will Eisner
Paco Roca (Espagne) et Frank Frazetta
Florent Ruppert et Jérôme Mulot (France)
et Patrice Killoffer
Aude Samama (France) et Jacques de Loustal
Mathieu Sapin (France) et Wallace Wood
Riad Sattouf (France) et Pierre La Police
François Schuiten (Belgique) et Paul Cuvelier
Seomoon Da-mi (Corée) et Jack Davis
Gilbert Shelton (USA) et Mort Walker
Allan Sieber (Brésil) et Mort Walker
Silvestre (Federico del Barrio) (Espagne) et Alberto Breccia
Posy Simmonds (Grande-Bretagne) et Reg Smythe
Danny Steve (France) et Will Eisner
Suk Jung-hyun (Corée) et Ruben Pellejero
Joost Swarte (Pays-Bas) et Henry Mayo Bateman
Tirabosco (Suisse) et Philippe Dupuy et Charles Berberian
Davide Toffolo (Italie) et Vincent T. Hamlin
Sergio Toppi (Italie) et Dino Battaglia
Lewis Trondheim (France) et David B.
Maja Veselinovic (Serbie) et Charles Schulz
Martin Veyron (France) et Benjamin Rabier
Vink (France) et Paul Cuvelier
Yao Fei La (Chine) et Yves Got
Zhang Xioyu (Chine) et Grzegorz Rosinski
Alexandar Zograf (Serbie) et Cliff Sterrett
Zhu Letao (Chine) et Christophe Blain

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

cent pour cent bande dessinée

100 auteurs revisitent 100 chefs-d'œuvre de la bande dessinée

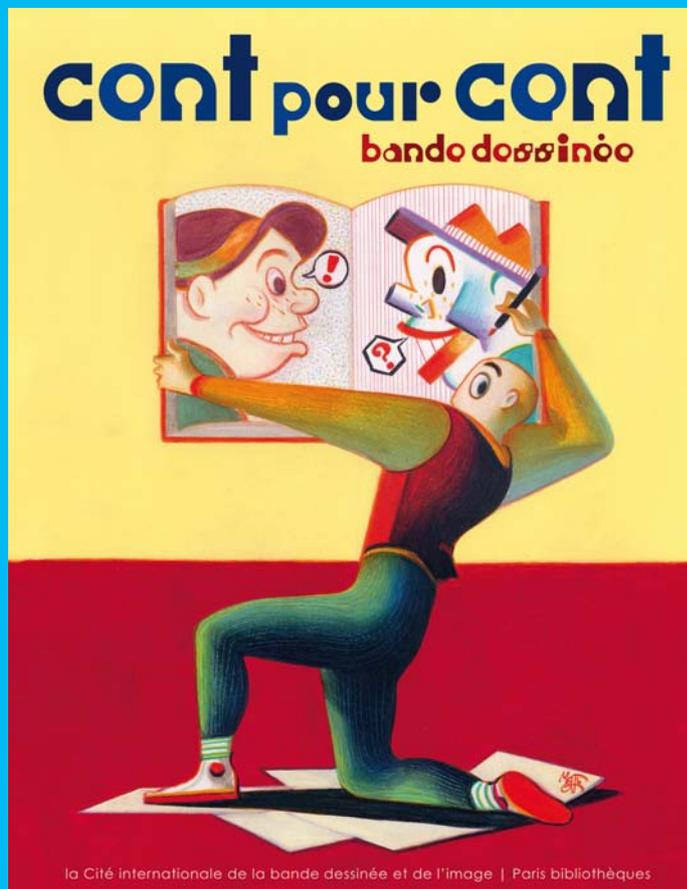
Paris bibliothèques/Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
23 x 30 cm

320 pages – 214 planches en couleurs / 39 euros

Un dialogue jubilatoire, tout en images et en couleurs. L'ouvrage s'articule autour de la mise en regard de planches imaginées par les meilleurs illustrateurs contemporains et celles des grands auteurs inscrits au patrimoine mondial, à partir de 107 doubles pages plaçant en vis-à-vis des planches choisies parmi les « trésors » du musée de la bande dessinée d'Angoulême et les illustrations inédites qu'elles ont inspirées. L'ambition de cet album est de témoigner des relations qu'entretiennent les grands créateurs d'aujourd'hui avec les chefs-d'œuvre qui les ont précédés.

Un panorama mondial du genre. Présenté par les meilleurs spécialistes internationaux, d'esprit ludique et iconoclaste, l'ouvrage constitue une approche parfaitement originale des classiques du genre qui ont enchanté des générations de lecteurs par les plus grands dessinateurs du monde entier. A l'heure où la bande dessinée est entrée au musée, une invitation à la (re)découverte des sources d'un art, de ses courants, des styles graphiques, mieux que ne le ferait une histoire du genre.

Une lecture par l'image, complétée par un ensemble de notices très riches d'analyse de l'image, de notices biographiques et d'un index des noms. Tableau synoptique de l'histoire du genre en début de volume.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



David B, 1994



Lewis Trondheim, 2008



Jacques de Loustal, 1985



Amruta Patil, 2009

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE (suite)



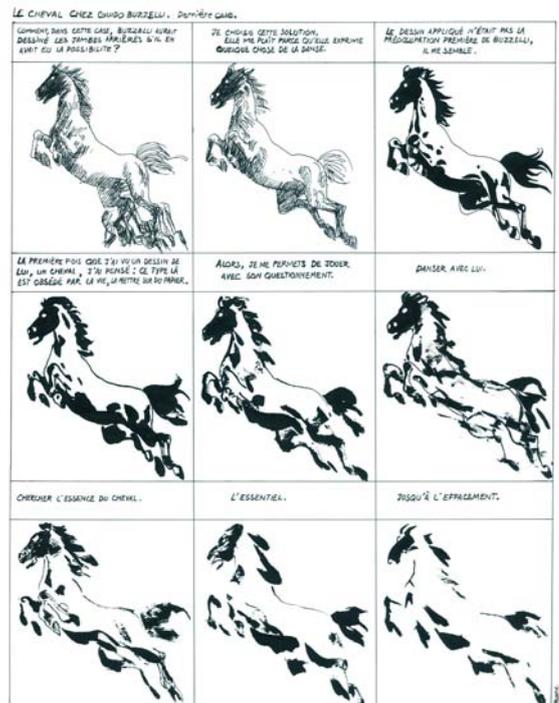
Aristophane, 1996



Bazooka, 1977



Aude Samama, 2009



Edmond Baudoin, 2008

AUTOUR DE L'EXPOSITION : RENCONTRES

En écho à l'exposition, deux rencontres sont proposées à la bibliothèques Forney et chez nos partenaires, la FNAC Forum et le MK2 Quai de Loire.

A noter :

- **VISITES POUR LES GROUPES** : Justine Perrichon, médiatrice culturelle, accueille les groupes du mardi au vendredi de 10h à 17h. Elle est joignable au : 01 42 78 14 60 et sur l'e-mail : justine.perrichon@paris.fr
Visites à partir du mardi 5 octobre 2010. Des bibliothécaires du réseau, passionnés de BD contribueront aussi à ces visites.
- **VISITES COMMENTEES** : le samedi à 15h par Justine Perrichon.

Dialogue Florence Cestac & Killofer

Animé par **Christian Rosset**, écrivain, compositeur et producteur d'émissions sur France Culture.

Florence Cestac a dirigé durant vingt ans les éditions Futuropolis. Parallèlement, elle crée le personnage d'Harry Mickson ; ce rejeton illégitime de Mickey Mouse, dont les BD sont publiées dans *À Suivre*, *Métal Hurlant* et *Charlie hebdo*. Elle reçoit en 1989 l'Alph'art de l'humour d'Angoulême pour *Les Vieux Copains pleins de pépins*. En 1997, elle récolte un deuxième Alph'art de l'humour pour *Le Démon de midi* (adapté au théâtre par Michèle Bernier et Marie Pascale Osterrieth). Grand Prix de la ville d'Angoulême, en 2000, elle publie ensuite *La Vie d'artiste* en 2002 (autobiographique) et en 2004, *Super Catho* sur un scénario de René Pétillon. En 2009, elle publie un ouvrage avec Jean Teulé sur la vie de Charlie SchlingO et crée la série *Les ados Laura et Ludo* dont le tome 4 est sa dernière parution en mars 2010.

Killoffer connaît une réputation bien établie dans l'univers de la bande dessinée notamment pour ses illustrations dans *Libération*, *Le Monde*, *Aden*, ses dessins exposés dans la galerie d'Anne Barrault ou encore pour ses décors et costumes. Issu de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, il est l'un des membres fondateurs de l'Association, maison d'édition culte dont la volonté est de dépasser le style fanzine, pour composer des oeuvres littéraires à part entière. *676 apparitions de Killoffer* est un des projets les plus stupéfiants de ces dernières années tant par la virtuosité du dessin que par son intrigue jouant, de manière très imaginative, sur l'idée d'auto-biographie fantasmée.

...🌀 **Mercredi 20 octobre - 18 h / Entrée libre**

ESPACE RENCONTRES FNAC Forum des Halles (1-7, rue Pierre Lescot 75001 Paris)

Carte blanche à L'Association

Cette maison d'édition indépendante de Bande dessinée fête son 20^{ème} anniversaire.

L'Association a été créée par six jeunes dessinateurs d'Avant-Garde - David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Stanislas et Lewis Trondheim- opposés aux standards de création de l'époque.

Il s'agit du premier groupe d'auteurs à s'être constitué autour de l'idée de BD adultes dans les années 1990.

L'Association a choisi de mettre à l'honneur la nouvelle génération d'auteurs de BD des 25-30 ans - Anne Simon, Lisa Mandel... - éditée dans la revue Lapin (en hommage à Lapot, le personnage de Menu qui inspira Lapinot à Trondheim).

Avec : **Jean-Christophe Menu**

Jean-Christophe Menu est membre fondateur et principal animateur de l'Association, figure de proue de l'édition indépendante de livres de bandes dessinées en Europe. Il est l'auteur de la série *Cornélius*.

Son dernier ouvrage *Lourdes coquilles*, est publié par l'Association, collection « Patte de Mouche », en 2009.

et avec les auteurs : **Grégoire Carlé, Donatien Mary, Prosperi Buri, Nine Antico, Matthias Picard** et **Fanny Dalle-Rive**.

...🌀 **Vendredi 22 octobre - 18 h 30 / Entrée libre**

Bibliothèque Forney (1, rue du Figuier 75004 Paris)

Dialogue Pascal Rabaté & Martin Veyron

Animé par **Christian Rosset**.

Pascal Rabaté

Après *Exode* et *Vacances, vacances*, réédités chez Vents d'Ouest en 1999 sous le titre *Premières Cartouches*, il publie en 1991 *A Table* chez Week-end Doux et *Signé Raoul* chez Rackham. Toujours chez Vents d'Ouest, il a signé *Les Pieds dedans* (1992), *Ex-Voto* (1994), *Un Ver dans le fruit* (1997) et surtout *Ibicus*, qui lui offre une véritable consécration. On y retrouve ses techniques de lavis. Il donne à l'œuvre d'Alexis Tolstoï, dont *Ibicus* est une adaptation, une nouvelle dimension onirique et fantasmagorique. Cette œuvre sera éditée en manga au Japon au deuxième semestre 2010. En 2003, il reçoit le Grand Prix du festival Des Planches et des Vaches, puis en 2009 le prix Jacques Lob (festival de Blois), récompensant tous deux l'ensemble de son œuvre. Son dernier film *Les petits ruisseaux* avec Daniel Prévost et Hélène Vincent était à l'affiche en juin 2010.

Martin Veyron

Après des débuts comme illustrateur pour la presse, Martin Veyron publie ses premières bandes dessinées dans *L'Echo des Savanes* : il donne ainsi naissance à Bernard Lermite, personnage lunaire et totalement passif. Il mène en parallèle une carrière d'illustrateur, dessinateur de presse et scénariste (avec Jean-Claude Denis et Jean-Marc Rochette). Ses récits, qui oscillent entre vaudeville désenchanté et étude de mœurs un peu acerbe, lui permettent d'exercer son talent de dialoguiste, dans un style graphique semi-réaliste et efficace.

...✦ Mercredi 27 octobre - 18 h / Entrée libre

ESPACE RENCONTRES FNAC Forum des Halles (1-7, rue Pierre Lescot 75001 Paris)

La BD doit-elle entrer au Musée ?

Animé par **Christian Rosset** écrivain, compositeur et producteur d'émissions sur France Culture.

Avec **Gilles Ciment**, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image; **Fabrice Douar**, adjoint au chef de service des éditions du Musée du Louvre ; **Benoît Peters**, écrivain, scénariste ; **Eric Leroy**, responsable du département Bande dessinées d'Artcurial

Les expositions de bande dessinée se multiplient ces dernières années : Franquin à La Villette, Hergé au Centre Pompidou, Vraoum ! à la Maison Rouge...

En janvier 2009 c'est le Louvre qui ouvre ses portes à des auteurs de bande dessinée tels que Nicolas de Crécy et Marc-Antoine Mathieu... en octobre de la même année c'est Astérix qui foule le sol du Musée national du Moyen-Age de Cluny... Est-ce un effet de mode ou le début d'une reconnaissance par les musées ?

Longtemps considérée comme un sous-genre la cote des planches de bande dessinée ne cesse de monter : elle peut atteindre des milliers d'euros pour certains tableaux exceptionnels en vente aux enchères chez Artcurial. La bande dessinée doit-elle entrer au musée ? Alors que les passerelles entre les pratiques artistiques se font de plus en plus nombreuses et que les frontières s'érodent doucement, la question reste posée.

...✦ Jeudi 25 novembre - 18 h 30 / Entrée libre

Bibliothèque Forney (1, rue du Figuier 75004 Paris)

Ciné-Bd avec François Avril

Projection d'un film sélectionné et présenté par François Avril, un des auteurs de « Cent pour Cent », suivi d'une séance de dédicace des nouveautés.

Projection de : Le Fanfaron de Dino Risi - 1962

Diplômé des Arts Appliqués, François Avril publie une demi-douzaine d'albums de bande dessinée dans les années 80 . Dans un style « ligne claire » de plus en plus épuré, il se tourne ensuite vers l'illustration. Travaillant pour la presse française, internationale et le livre pour enfants, il est aussi auteur de nombreuses estampes en éditions limitées. Il expose régulièrement son travail à Paris, Genève, Amsterdam, Bruxelles, Dinard, ou Tokyo.

...✦ Samedi 27 novembre - 11 h / 6,50 euros / Carte UI acceptée

Cinéma et librairie MK2 Quai de Loire (7 quai de la Loire 75019 Paris)

Programme sous réserve de modification.

Conception et production : Paris bibliothèques / www.paris-bibliotheques.org

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Idée originale et supervision :

Gilles Ciment

Commissariat :

Jean-Philippe Martin, Pili Munoz

Coordination de l'exposition à Paris :

Claudine Chevrel

conservateur en chef à la bibliothèque Forney

COMMUNICATION / PRESSE : PARIS BIBLIOTHÈQUES

Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46

Des visuels sont disponibles sur demande :

communication@paris-bibliotheques.org

Production :

Paris bibliothèques / www.paris-bibliotheques.org

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

1, rue du Figuier Paris 4^e

Tél. : 01 42 78 14 60

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Entrée : 4 euros / 2 euros (tarif réduit)

Fermetures : 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier 2011

Métro : Saint-Paul / Pont-Marie

Toute l'info sur les bibliothèques de la Ville de Paris :

www.bibliotheques.paris.fr

A noter :

- **VISITES POUR LES GROUPES** : Justine Perrichon, médiatrice culturelle, accueille les groupes du mardi au vendredi de 10h à 17h. Elle est joignable au : 01 42 78 14 60 et sur l'e-mail : justine.perrichon@paris.fr
Visites à partir du mardi 5 octobre 2010. Des bibliothécaires du réseau, passionnés de BD contribueront aussi à ces visites.

- **VISITES COMMENTÉES** : le samedi à 15h par Justine Perrichon.