

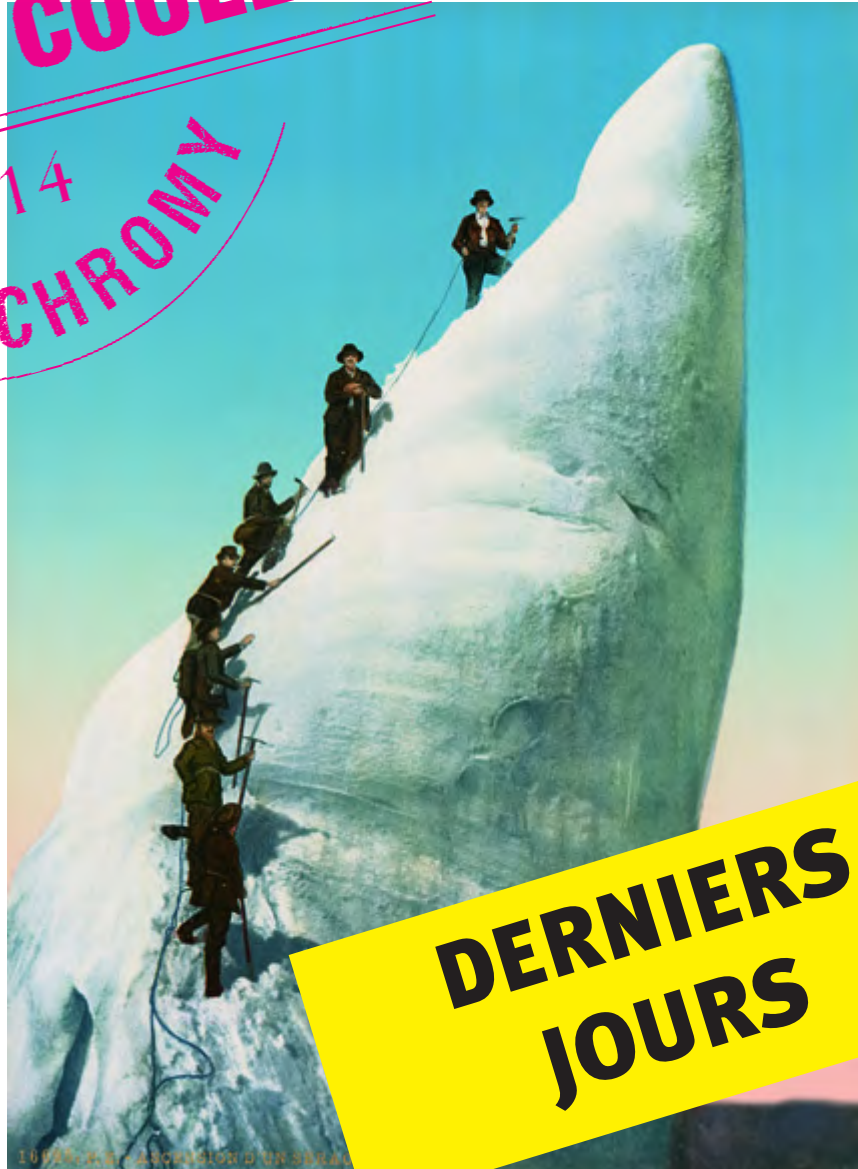
Bibliothèque Forney

27 janvier - 18 avril 2009

PHOTOCHROMIE
1876

VOYAGE en COULEUR

1914
PHOTOCHROMY



Des documents rares
de la fin du XIX^e siècle
révélant en couleur, à l'aide
d'un procédé lithographique,
un monde aujourd'hui
disparu.

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

1, rue du figuier Paris 4^e / Tél. : 01 42 78 14 60 / www.paris.fr

Du mardi au samedi de 13h à 19h Entrée : 4 euros / 2 euros (tarif réduit)

Commissaires d'exposition : Marc Walter, collectionneur et Sabine Arqué-Greenberg.

COMMUNICATION - PRESSE / PARIS BIBLIOTHÈQUES

Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58 - Annabelle Allain : 01 44 78 80 46

Des visuels sont disponibles sur demande : communication@paris-bibliotheques.org

Exposition produite par Paris bibliothèques / www.paris-bibliotheques.org



MAIRIE DE PARIS



bibliothèques

CHIME



Photoglob AG

Le Monde 2

GUIDES BLEUS

TA TERRES D'AVENTURE
« LE VOYAGE À PIED »

CETTE PREMIÈRE EXPOSITION AU MONDE CONSACRÉE AUX PHOTOCHROMES PRÉSENTE **300 PHOTOCHROMES** CHOISIS DANS LA COLLECTION DU GRAPHISTE ET PHOTOGRAPHE **MARC WALTER** (L'UNE DES PLUS IMPORTANTES DU MONDE) CONSTITUÉE DE PETITES SÉRIES PLUS OU MOINS TYPÉES : BLEU DUR, LUMIÈRE CRUE, COULEURS ÉCLATANTES POUR LES PAYS DU SUD ; CIELS GRIS, TOURMENTÉS, PORTEURS DE TEMPÊTES, POUR CEUX DU NORD. C'EST UN VÉRITABLE UNIVERS CHROMATIQUE QUI SE DÉCOUVRE. LA MÉMOIRE D'UN MONDE ENFUI. À MI-CHEMIN ENTRE PHOTOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE, LE PROCÉDÉ *PHOTOCHROM* PERMET D'OBTENIR UNE IMAGE EN COULEUR À PARTIR D'UN NÉGATIF NOIR ET BLANC. INVENTÉ ET MIS AU POINT CONJOINTEMENT PAR LE FRANÇAIS **LÉON VIDAL** ET LE SUISSE **HANS JAKOB SCHMID**, LE PROCÉDÉ FAIT L'OBJET D'UN BREVET, DÉPOSÉ EN 1888, PAR LA SOCIÉTÉ ORELL FÜSSLI À ZÜRICH QUI L'EXPLOITE SOUS LA MARQUE **PZ** (PHOTOGLOB ZÜRICH).

PHOTOCHROMES ET TOURISME

Premières images en couleur d'un monde en pleine évolution, les photochromes PZ triomphent à l'Exposition universelle de 1900 et sont diffusés sur les principaux sites de villégiature d'Europe, puis des États-Unis. Les touristes adorent ces vues aux couleurs tendres ou franches, tellement plus évocatrices que les photographies en sépia ou les cartes postales peintes : vues d'Égypte et de Terre Sainte, souvenirs de Naples, de Venise, des Alpes suisses ou de la Riviera, vues du Rhin, du Danube, du Gange à Bénarès... Au tournant du XX^e siècle, ce sont les chutes du Niagara, les steamers du Mississippi, le Grand Canyon, les rues de New York... D'autres séries sont consacrées aux reproductions d'œuvres d'art, de la Sainte Cène de Vinci à l'Angélu de Millet, restituées dans leurs moindres détails. Lorsque la production en masse de photochromes s'arrêta – peu après la Première Guerre mondiale –, le catalogue Photoglob répertoriait quelques **30 000** vues !

TÉMOIGNAGES SAISSANTS

L'usage particulier de la couleur rend aujourd'hui ces images bizarrement fascinantes, en nous faisant sentir l'incroyable décalage du temps. Nous reconnaissons les monuments, mais leur ampleur solitaire, la tonalité particulière des silhouettes et des visages, les voitures à cheval, les costumes sont là pour prouver que nous sommes bien ailleurs. Le dépaysement est encore plus fort dans les vues exotiques d'Alger, du Caire ou de l'Inde, qui survivent dans notre inconscient comme une sorte d'Orient idéal.

MARC WALTER, COLLECTIONNEUR

Graphiste et photographe, Marc Walter conçoit et réalise de beaux livres pour des éditeurs français et étrangers. Il est notamment le créateur, aux Éditions du Chêne, de la collection « Voyages » (autour du Monde, en France, en Égypte, en Allemagne, en Italie, en Asie, en Amérique, à Paris). Sa passion des images l'a incité très tôt à collectionner les photographies anciennes, particulièrement les photochromes dont il a réuni l'un des plus importants fonds au monde.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

- **SALLE 1 - DU NOIR ET BLANC À LA COULEUR** : avant le photochrome (photos colorisées...). Salle technique expliquant le procédé couleur du photochrome.
- **SALLE 2 - LE VOYAGE** : tour d'Europe (Paris, Londres, Madrid, Venise...), d'Orient (Alger, Jérusalem, Tanger, Le Caire, Singapour, Pékin...) et les portraits (vendeurs du Caire, Irlandais, cuisiniers de Naples...).
- **SALLE 3 - ARCHITECTURE, ART ET OBJETS D'ART** : Cathédrales, portraits (Papes, Simon Bolivar...) et reproductions de peintures (Galerie d'Apollon du Louvre...).
- **SALLE 4 - SALLE AMÉRICAINE** : Amérique du Sud (Cuba, Buenos Aires...) et États-Unis / Canada.

LE LIVRE

Catalogue d'exposition, ce beau livre illustré propose un parcours historique et technique à la découverte des photochromes.

Auteurs : **Sabine ARQUE-GREENBERG**, documentaliste, iconographe et rédactrice. **Nathalie BOULOUCHE**, historienne de l'art contemporain et de la photographie et maître de conférences à l'Université Rennes II. **Dr. John Vincent JEZERSKI**, professeur Emérite d'Histoire à l'université du Michigan et auteur de nombreux articles sur l'histoire de la photo et organisateur de plusieurs expositions aux États-Unis et au Canada. **Marc WALTER**, graphiste, photographe et collectionneur de photochromes. **Bruno WEBER**, historien d'art et bibliothécaire. De 1967 à 2002, il a dirigé le département d'art graphique de la Zentralbibliothek de Zurich. Il a déjà publié plusieurs articles sur l'histoire du photochrome.

Coédition Paris bibliothèques - Eyrolles

240 illustrations couleurs / 35 euros / 192 pages - ouvrage trilingue (français, anglais, allemand)