

www.bibliotheques.paris.fr

Arts et artisanat

Ouvrages de fiction

bibliothèque Forney

Hôtel de Sens
1, rue du Figuier Paris 4^{ème}
01.42.78.14.60

bibliotheque.forney@paris.fr

MAIRIE DE PARIS



La bibliothèque Forney propose plus de 30 000 ouvrages en prêt, direct ou indirect : manuels techniques, études historiques ou théoriques, catalogues d'exposition, biographies dans les domaines des arts décoratifs, de l'artisanat et des beaux-arts.

Désormais s'ajoutent à cette offre des **ouvrages de fiction** dans ces domaines spécifiques.

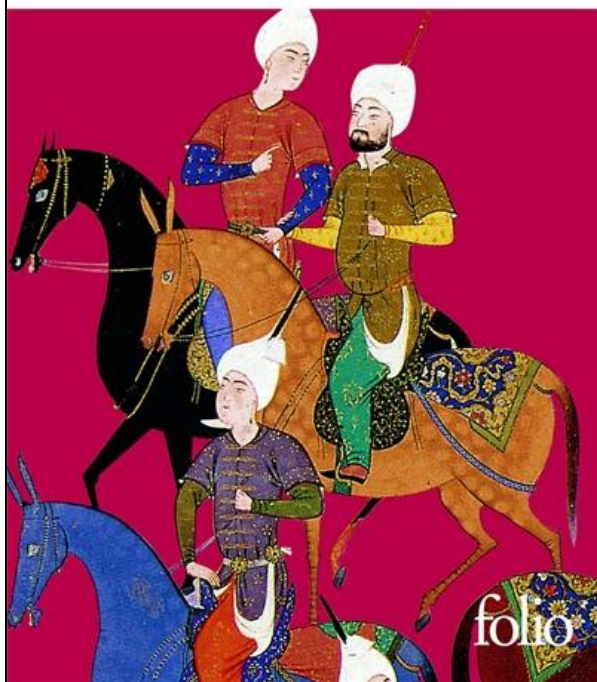
Cette sélection est délibérément **éclectique** : des romans, mais aussi du théâtre, quelques romans policiers, pour que chacun puisse y trouver son intérêt et son **plaisir de lecture**. Pour emprunter un de ces ouvrages, il vous suffit de remplir un bulletin, vous pourrez emporter le livre le jour même.

Sommaire

<u>Artisanat, arts décoratifs, métiers</u>	p. 4
<u>Beaux-arts</u>	p.10
<u>Art contemporain</u>	p.34

Orhan Pamuk

Mon nom est Rouge



© Electre

Artisanat, arts décoratifs, métiers

BLEYS, Olivier.

Pastel. Gallimard, 2009. 393 p.

Le récit se déroule au XVe siècle en Albigeois. Simon Terrefort, compagnon teinturier, est à la poursuite du bleu idéal, il est prêt à tout pour retrouver le bleu pastel du manteau d'azur d'une madone.

Cote : NP 40171

BOURDON, Françoise.

Les tisserands de la licorne. Pocket, 2007. 315 p.

Joséphine, 17 ans, décide de partir pour Sedan afin d'apprendre le métier de couturière. Elle fait la connaissance de Jérôme, fils de la famille Desprez, propriétaire d'une fabrique de draps, mais Jérôme meurt fusillé lors de la guerre de 1870.

Cote : NP 40163

BOURZAT, Catherine.

L'arcane de la porcelaine : la fin d'un secret. Éd. Culture & patrimoine en Limousin, 2009. 63 p.

Le récit de la mécanique du hasard qui permet, au début du XVIIIe siècle, à l'alchimiste Böttger et au physicien von Tschirnhaus en Saxe, au jésuite d'Entrecolles, en Chine, de percer le secret de la porcelaine fabriquée dans les manufactures impériales de Jingdezhen à partir du kaolin.

Cote : NP 40083

BOYLE, Thomas Coraghessan.

Les femmes. Grasset, 2010. 580 p.

En 1932, Tadashi Sato, un jeune étudiant japonais en architecture, arrive dans une immense propriété perdue dans la campagne du Wisconsin. C'est là que réside l'architecte Frank Lloyd Wright, auprès de qui Tadashi vient de se faire engager comme apprenti. L'étudiant découvre les mœurs d'une étrange communauté.

Cote : NP 40178

CHEVALIER, Tracy.

La dame à la licorne. Gallimard, 2005. 358 p.

Jean Le Viste, noble parisien, commande six tapisseries à Nicolas des Innocents, miniaturiste à la cour de Charles VIII. L'artiste accepte après avoir vu la fille de Jean Le Viste, dont il s'éprend.

Cote : NP 40045

CORTANZE, Gérard de.

Miroirs. Plon, 2011. 239 p.

En 1665, sur fond de guerre technique entre Venise et la France pour l'industrie des miroirs, le jeune baron verrier Nicolas de Valognes enquête sur la disparition d'une miroitière vénitienne.

Cote : NP 40019

CROZES, Daniel.

L'héritier. Éd. du Rouergue, 2010. 299 p.

Dernier héritier d'une riche lignée de tanneurs aveyronnais, Mathieu Berthier s'est exilé trois ans en Uruguay, comme le veut la tradition, afin de parfaire ses connaissances auprès d'un importateur de peaux. Suite à la mort brutale de son père, il prend la direction de la tannerie familiale.

Cote : NP 40098

DESPRAT, Jean-Paul.

Bleu de Sèvres. Points, 2007. 726 p.

Versailles, janvier 1760. Mme de Pompadour s'engage auprès de Louis XV à donner à la France une porcelaine plus belle que celle de Saxe. Elle rencontre Anselme, scientifique passionné de minéralogie, et le charge de percer le secret des pâtes dures de la Saxe.

Cote : NP 40002

DESPRAT, Jean-Paul.

Jaune de Naples : 1770-1781. Points, 2007. 726 p.

Fait suite à *Bleu de Sèvres* : en 1770, Marie-Antoinette devient dauphine de France. Elle écrit à sa sœur Marie-Caroline, jeune reine du royaume des Deux-Siciles, mariée à Ferdinand IV. Les deux sœurs se lancent le défi de créer la plus belle porcelaine. Aidée par Anselme et Eustache Masson, de la manufacture de Sèvres, Marie-Caroline rouvre d'anciennes fabriques.

Cote : NP 40003

DIWO, Jean.

249, Faubourg Saint-Antoine. Flammarion, 2006. 263 p.

Quand son père rentre de la guerre en 1918 et reprend ses outils de sculpteur sur bois, c'est l'occasion pour le petit Jean Benoist de découvrir ce qu'il finira par appeler son « cher faubourg. »

Cote : NP 40065

DIWO, Jean.

La calèche. Flammarion, 2010, 279 p.

L'histoire romancée de la famille Hermès, depuis les campagnes de Napoléon, quand un jeune sellier monte s'installer à Paris, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Cote : NP 40066

DIWO, Jean.

Les dames du faubourg. Gallimard, 1978 à 1991. 693, 563, 660 p.

Cette trilogie est consacrée à l'histoire du [faubourg Saint-Antoine](#) depuis [Louis XI](#) : Abbesses de Saint-Antoine-des-Champs, artisans, nobles, bourgeois, tous sont soudés par l'amour du bois, matériau noble et magique.

Cote t 1 : NP 40051 / Cote t 2 : NP 40052 / Cote t 3 : NP 40053

DIWO, Jean.

Le printemps des cathédrales. J'ai lu, 2007. 410 p.

Ce roman prend pour cadre historique le XIIe siècle et rend hommage aux bâtisseurs de cathédrales, tel Suger, fondateur du chef-d'œuvre gothique de Saint-Denis. L'auteur fait découvrir une époque et un corps de métier traditionnel, avec ses règles et ses techniques, ainsi que les nouvelles créations et découvertes que sont les vitraux et les croisées d'ogives.

Cote : NP 40038

FARGES, François ; PIANTANIDA, Thierry.

Le diamant bleu. M. Lafon, 2012. 326 p.

La saga du diamant bleu qui a suscité toutes les convoitises pendant trois siècles. Acheté par Louis XIV, le diamant est volé en 1792, pour réapparaître vingt ans plus tard à Londres.

Cote : NP 40079

GOETZ, Adrien.

Intrigue à l'anglaise. LGF, 2008. 314 p.

Pénélope Breuil, jeune conservatrice du patrimoine, est chargée par le directeur du Louvre d'enquêter discrètement sur la réapparition soudaine à Drouot de fragments disparus de la tapisserie de Bayeux. Mêlant fiction et histoire de l'art, cette comédie évoque des personnages réels (Dominique Vivant Denon, le général von Choltitz...).

Cote : NP 40055

GOETZ, Adrien.

Intrigue à Versailles. LGF, 2010. 408 p.

Pénélope et Wandrille sont de retour. Les voilà à Versailles, où Pénélope a été nommée conservatrice. Mais elle n'a pas le temps de s'installer que déjà, un cadavre est retrouvé dans une fontaine du jardin. Plus étrange encore, un meuble qui est censé être conservé en Angleterre est découvert dans les appartements privés de la Reine.

Cote : NP 40046

LAGARDET, Evelyne.

Un rêve français. Flammarion, 2007. 394 p.

À la fin du XIXe siècle, Bohor, fils aîné d'une famille juive séfarade très pauvre d'Istanbul, décide de prendre sa vie en main et, contre l'avis de ses parents, apprend la restauration des tapis. Il émigre en France, prend le nom de Robert Léon ...

Cote : NP 40112

MONTUPET, Janine.

Bal au palais Darelli. Laffont, 1998. 483 p.

1870. Adélaïde et Donatienne sont ouvrières dans deux petites villes jumelles, Roman et Bourg-de-Péage, liées par deux traditions ; la fabrication des chaussures pour l'une, des chapeaux pour l'autre. Elles s'éprennent du même homme.

Cote : NP 40145

MONTUPET, Janine.

La dentellière d'Alençon. Laffont, 2011. 416 p.

Ce livre est tout à la fois l'histoire d'une femme d'exception, un tableau exact de la vie à Alençon au XVIIIe siècle et une célébration de l'art de la dentelle.

Cote : NP 40042

PAMUK, Orhan.

Mon nom est rouge. Gallimard, 2003. 739 p.

L'Empire ottoman du XVIe siècle. Un peintre enlumineur veut éviter la réalisation d'un livre impie commandé par le sultan. Il est assassiné. Orhan Pamuk a reçu le prix Nobel de littérature en 2006.

Cote : NP 40001

PARGETER, Edith.

La pierre de vie. Belfond, 2008. 477 p.

Une fresque historique au temps des bâtisseurs de cathédrales. Sans épisode criminel, ce roman de l'auteure plus connue sous le nom d'Ellis Peters montre pourtant un sens indéniable du suspense.

Cote : NP 40048

POUILLON, Fernand.

Les pierres sauvages. Points, 2008. 271 p.

Une chronique de la naissance de l'abbaye du Thoronet en Provence au XIIe siècle, sous la forme du journal du maître d'œuvre. Grâce à des recherches historiques et à son expérience d'architecte, l'auteur fait revivre un chantier médiéval avec les problèmes techniques, financiers et doctrinaux qui pouvaient se poser.

Cote : NP 40162

SALATKO, Alexis

China et la grande fabrique. LGF, 2010. 312 p.

Quand Marc Dubreuil arrive à Limoges en 1847, c'est un gamin misérable, prêt à tout. Mais il a un don. Et un jour il s'imposera comme le Rimbaud de la peinture sur porcelaine, le grand maître des arts du feu, au prix de sacrifices inouïs, de patience, d'entêtement. La quête de la beauté et le talent suffisent-il à affronter le monde ?

Cote : NP 40172

SAND, George.

Le compagnon du tour de France. LGF, 2009. 607 p.

1823. Pierre Huguenin achève son Tour de France. Il est engagé pour restaurer les boiseries de la chapelle du comte de Villepreux avec son père. Ce dernier se blesse et Amaury le Corinthien, compagnon de Pierre, va le remplacer. Ils rêvent d'un monde fraternel et égalitaire et s'opposent au faux libéralisme du comte.

Cote : NP 40027

SAND, George.

Les maîtres mosaïstes. Éd. Paleo, 2008. 180 p.

Ce roman, d'abord publié dans la Revue des deux mondes en 1837, se présente comme un récit de l'abbé Panorio qui relate la rivalité de deux écoles de mosaïstes dans la Venise de la fin du XVIe siècle.

Cote : NP 40032

STORNO, François.

Le netzké errant : récit. La Baconnière-Arts, 2005. 381 p.

Un netsuke de poupée singe, sculpté vers 1780, est le héros de ce livre. Doué de facultés médiumniques, il entraîne le lecteur à travers le Japon des Tokugawa. Arrivé en Europe en 1873, il dialoguera avec des collectionneurs.

(Le netsuke, ou netzké, est une figurine de la grandeur d'un gros bouton, sculptée sur bois ou sur ivoire, qui sert de contrepoids aux objets suspendus à la ceinture du kimono.)

Cote : NP 40104

TIRTIAUX, Bernard.

Le passeur de lumière : Nivard de Chassepierre, maître verrier.

Gallimard, 1995. 395 p.

L'histoire de Nivard de Chassepierre, l'un des plus grands maîtres verriers du Moyen Age, qui éleva l'art du vitrail à la quasi perfection. Homme de théâtre, Bernard Tirtiaux est maître verrier depuis l'âge de dix-huit ans.

Cote : NP 40125

VANDEMBERG, Philipp.

Le magicien des miroirs. Éd. du Masque, 2010. 407 p.

Au XVe siècle, Michel Melzer, miroitier de Mayence, cherche fortune à Constantinople en compagnie de sa fille muette. Il fait alors la découverte de l'imprimerie. La fièvre de ce qu'on appelle alors l'art noir va déclencher ambitions, rivalités et meurtres.

Cote : NP 40078

VINCENOT, Henri.

Les étoiles de Compostelle. Gallimard, 2010. 345 p.

XIIIe siècle. Membre d'une communauté civile d'essarteurs (défricheurs de forêts) en Bourgogne, Jehan le Tonnerre sort de sa forêt natale, s'approche du chantier de construction d'une abbaye cistercienne. Sa curiosité lui vaut d'être bientôt enrôlé dans l'équipe des Compagnons constructeurs.

Cote : NP 40153

VINCENOT, Henri.

Le pape des escargots. Gallimard, 2011. 374 p.

Dans les Hauts forestiers de Bourgogne vit un chemineau truculent surnommé La Gazette. Paré d'attributs bizarres, il joue les prophètes, se dit "pape des escargots" et immortel. La Gazette va être mêlée incidemment au destin de Gilbert, un jeune paysan qui se révèle doué pour la sculpture.

Cote : NP 40029

Beaux-arts

ARAGON, Louis.

Henri Matisse, roman. Gallimard, 1998. 865 p.

Confrontant son travail d'écrivain à celui du peintre, Aragon dira : "Ceci est un roman, c'est-à-dire un langage imaginé pour expliquer l'activité singulière à quoi s'adonne un peintre ou un sculpteur (...) dont l'art est précisément ce qui échappe aux explications de texte."

Cote : NP 40081

ARAGON, Louis.

La semaine sainte. Gallimard, 1998. 835 p.

La Semaine Sainte relate la semaine du 19 au 26 mars 1815 : alors que [Napoléon](#), évadé de l'[île d'Elbe](#), a débarqué au Golfe Juan et remonte vers Paris pour reprendre le pouvoir, le roi Louis XVIII et l'ensemble de sa Maison décident de fuir Paris. Parmi les personnages historiques réels évoqués dans ce roman, un personnage d'artiste apparaît central : celui du peintre [Théodore Géricault](#) qui a renoncé à son art pour s'engager dans la carrière militaire et qui accompagne le roi dans sa fuite.

Cote : NP 40036

ARDITI, Metin.

L'imprévisible. Actes Sud, 2006. 206 p.

À Genève, Anne-Catherine se sépare de son mari et veut se débarrasser d'un tableau. Elle demande une estimation à Guido Gianotti, le narrateur : il s'agit d'une peinture sur bois de la Renaissance florentine, qui sert de protection pour un tableau précieux qu'il doit identifier.

Cote : NP 40133

ARDITI, Metin.

Le Turquetto. Actes Sud, 2011, 280 p.

Né à Constantinople en 1519, Elie Soriano a émigré à Venise, troqué son nom pour celui d'Elias Troyanos, fréquenté les ateliers du Titien et fait une carrière exceptionnelle sous le nom de Turquetto. Prix Jean-Giono 2011.

Cote : NP 40085

ASSOULINE, Pierre.

Le portrait. Gallimard, 2009. 326 p.

Ingres peignit dans les années 1840 le portrait de la baronne Betty de Rothschild. Le tableau passa dans les hôtels particuliers de la famille rue Laffitte et rue Saint-Florentin à Paris, puis au château de Ferrière. Goering le vola et le fit héberger au château de Neuschwanstein. Ce roman donne la parole au portrait.

Cote : NP 40043

AYMÉ, Marcel.

La bonne peinture. Gallimard, 2010. 105 p.

Nouvelle fantastique décrivant avec humour le milieu de l'art. Lafleur est un peintre au talent extraordinaire. Sans être d'une qualité artistique hors du commun, ses tableaux ont la faculté de rassasier ceux qui les regardent. Un tel don ne peut laisser indifférents journalistes et marchands d'art.

Cote : NP 40142

BALDURSDÓTTIR, Kristin Marja.

Karitas, l'esquisse d'un rêve. Points, 2011. 542 p.

Karitas rêve d'être peintre. Dans la ferme familiale en Islande, elle dessine comme son père disparu en mer le lui a appris. Sa vie bascule quand une artiste révèle son talent et l'envoie à l'académie des Beaux-Arts de Copenhague.

Cote : NP 40167

BALZAC, Honoré de.

Le chef-d'œuvre inconnu : Pierre Grassou et autres nouvelles. Gallimard, 2005. 381 p.

Paris, 1612. Un jeune peintre qui ne sait pas qu'il deviendra le grand Nicolas Poussin et un maître reconnu, François Porbus. Face à eux, Frenhofer, un vieil artiste qui cache jalousement le chef-d'œuvre de sa vie. Poussin et Porbus découvriront-ils le tableau de Frenhofer ? Qu'y verront-ils vraiment ?

D'autres nouvelles de Balzac sur le thème de la peinture sont réunies ici.

Cote : NP 40050

BANG, Herman.

Mikaël. Phébus, 2012. 246 p.

Dans le Paris de la fin du XIXe siècle, le jeune Tchèque Mikaël est à la fois l'élève et le fils adoptif du peintre Claude Zoret. Ce dernier doit faire le portrait de Lucia Zamikov, la célèbre princesse russe. Ne parvenant pas à peindre ses yeux, il requiert l'aide de son élève. Mikaël tombe amoureux de Lucia. Peu à peu, il délaisse Zoret, le vole, le trahit.

Cote : NP 40188

BAPTISTE-MARREY.

L'atelier de Peter Loewen. Actes Sud, 1989. 456 p.

À Montmartre, où il s'est établi, Peter Loewen dessine, grave et peint : « La musique connaît le lent et l'alerte - andante, vivace - et tous les intervalles entre le très lent et le très vite. La gravure connaît le plein et le vide, et toute la gamme des gris qui vont du noir absolu de l'encre étalée au blanc pur du papier. »

Cote : NP 40084

BAUCHAU, Henri.

Déluge. Actes Sud, 2011. 167 p.

Dans un petit port du sud de la France, Florian, un peintre vieillissant, pyromane et réputé fou, se lance avec ses compagnons dans une œuvre monumentale illustrant le Déluge. « Nous peignons à côté de Florian, non pas avec ses mains d'or, mais avec ses yeux d'aigle ou d'ange, le déluge, notre planète et sa courte histoire ».

Cote : NP 40089

BAYSER, Patrick de.

Nu féminin. Le Passage, 2012. 160 p.

Arnaud Ducamp, marchand d'art international, décide de rechercher un tableau disparu de Modigliani, « Nu féminin », mentionné dans les mémoires du commissaire-priseur Maurice Rheims. Toutes les traces semblent mener à un secret lié à la vie de Modigliani.

Cote : NP 40147

BECKFORD, William.

Vies authentiques de peintres imaginaires. J. Corti, 1990. 120 p.

Ces cinq récits de l'écrivain et critique d'art anglais, né en 1760, mort en 1844, sont autant de pamphlets visant peintres hollandais et flamands et de parodies du genre des « vies de peintres ».

Cote : NP 40113

BELORGEY, Elisabeth.

Autoportrait de Van Eyck. Fayard, 2000. 280 p.

Parce qu'il ne perçoit plus les couleurs, le peintre flamand Van Eyck prend la plume pour restituer par l'écriture le monde enchanté de sa vie en peinture.

Cote : NP 40033

BERNHARD, Thomas.

Les maîtres anciens. Gallimard, 1991. 253 p.

Vienne, 1985. Depuis de nombreuses années, Reger se rend au Musée d'art ancien, dans la salle où se trouve un tableau de Tintoret, *L'homme à la barbe blanche*. Le lecteur va entendre ce que pense Reger assis sur sa banquette : « Quand nous écoutons les guides, nous entendons tout de même toujours le bavardage sur l'art qui nous tape sur les nerfs, l'insupportable bavardage sur l'art des historiens d'art [...] ». »

Cote : NP 40034

BESSON, Philippe.

L'arrière-saison. Éd. Julliard, 2002, 191p.

« Au commencement, il y a cette peinture d'Edward Hopper qu'on peut voir à Chicago. [...] J'ai eu l'envie impérieuse de raconter l'histoire de la femme à la robe rouge, et des trois hommes autour d'elle, et d'un café à Cape Cod. »

Cote : NP 40068

BONAFOUS-MURAT, Hélène.

Morsures. Éd. le Passage, 2005. 269 p.

Absorbée par une mystérieuse gravure ancienne, Hortense, jeune femme sans histoires, met à profit ses compétences d'expert pour en découvrir le sens. Ce faisant, elle réveille malgré elle les passions et les haines qui régissent la vie des collectionneurs et des marchands, jusqu'à ce qu'un meurtre soit commis. L'auteur est expert en estampes anciennes et modernes.

Cote : NP 40020

BRAMLY, Serge.

Orchidée fixe. Lattès, 2012. 285 p.

Le peintre Marcel Duchamp a été interné pendant l'occupation allemande dans un camp de transit près de Casablanca. Il était enfermé dans une salle de bains. L'arrière-petite-fille des propriétaires de cette salle de bains et un universitaire du Colorado partent sur les traces de l'artiste.

Cote : NP 40191

BYATT, Antonia Susan.

Histoires pour Matisse. Flammarion, 1997. 127 p.

Chacune de ces trois histoires est placée sous le signe d'une œuvre de Matisse, peintre de la beauté lumineuse et sereine.

Cote : NP 40056

CAMILLERI, Andrea.

Le ciel volé : dossier Renoir. Fayard, 2010. 122 p.

Roman sous forme d'échanges épistolaires, mêlant recherche de la vérité sur les toiles éventuelles de Renoir, passion amoureuse et enquête de police.

Cote : NP 40069

CAMILLERI, Andrea.

La couleur du soleil. Fayard, 2008. 138 p.

Andrea Camilleri nous offre ici de vivre de l'intérieur le dernier voyage aventureux du Caravage fuyant la justice des chevaliers de Malte. Avec le brio de l'écrivain rompu au genre historique comme au policier, il sait imaginer une voix pour ce génie du clair-obscur.

Cote : NP 40119

CHAMPFLEURY.

L'homme aux figures de cire. Éd. Le Promeneur, 2004. 36 p.

Dans ce récit méconnu, le théoricien supposé du réalisme, Champfleury, bientôt rejoint par le maître du réalisme en peinture, Gustave Courbet, traverse le Paris du XIX^e siècle, celui des passages, des panoramas, des enseignes animées et des grands boulevards pour découvrir par hasard, au bas des Champs-Élysées, un énigmatique cabinet de cires.

Cote : NP 40057

CHANDERNAGOR, Françoise.

Couleur du temps. Gallimard, 2006. 162 p.

Ce récit présente la biographie imaginaire du peintre V***, portraitiste mondain du XVIII^e siècle, période où l'art reste très proche de l'artisanat.

Cote : NP 40026

CHAUVEAU, Sophie.

La passion Lippi. Éd. SW-Télémaque, 2004. 332 p.

La vie de Fra Filippo Lippi, moine libertin, artiste de génie, intransigeant et manipulateur qui inventa un nouveau rapport entre l'art et le monde de l'argent, faisant passer les peintres du statut d'artisans à celui d'artistes reconnus.

Cote : NP 40174

CHAUVEAU, Sophie.

L'obsession Vinci. Gallimard, 2009. 520 p.

On connaît l'inventeur virtuose, le scientifique précurseur... mais qu'en est-il de l'homme, des ressorts de sa créativité ? Ce roman s'attache aux facettes inédites de la personnalité du génie florentin.

Cote : NP 40146

CHAUVEAU, Sophie.

Le rêve Botticelli. Gallimard, 2007. 481 p.

Dans la Florence tumultueuse de Laurent le Magnifique, à la mort de Lippi père, Filippino Lippi et son condisciple Sandro Botticelli deviennent amants. Leur route croise celle de Léonard de Vinci. Une rivalité oppose rapidement les deux peintres de la Renaissance. Suite de *La passion Lippi*.

Cote : NP 40087

CHENG, François.

Le dit de Tianyi. LGF, 2010. 442 p.

Les confessions du peintre chinois imaginaire Tianyi traversent un demi-siècle d'histoire de la Chine contemporaine. « Les choses vivantes ne sont jamais fixes, isolées. Elles sont prises dans l'universelle transformation organique. »

Prix Femina 1998.

Cote : NP 40040

CHESSMAN SCOTT, Harriett.

Lydia Cassat lisant le journal du matin. Gallimard, 2009. 222 p.

Une reconstitution du Paris artistique de la fin du XIXe siècle à travers les intrigues amoureuses d'un milieu passionné et les relations entre deux sœurs, Mary Cassatt, peintre, et sa sœur Lydia, son modèle.

Cote : NP 40183

CHEVALIER, Tracy.

La jeune Fille à la perle. Gallimard, 2008. 313 p.

Delft, XVIIe siècle, la jeune Griet, servante dans la maison de Vermeer, s'occupe des enfants, endure l'inquiétude de l'épouse et la jalousie d'une intendante acariâtre. Le peintre lui demande de poser pour lui. « Je tournai la tête et le regardai par-dessus mon épaule droite. Ses yeux s'immobilisèrent dans les miens et tout ce qui me vint à l'esprit ce fut que leur gris me rappelait l'intérieur d'une coquille d'huître. »

Cote : NP 40039

CHEVREUIL, Claude.

Un coin de table. Éd. de Fallois, 2010. 280 p.

Paris 1870, Henri Fantin-Latour, connu pour ses natures mortes, décide de peindre un hommage à Baudelaire en faisant figurer des écrivains majeurs de son temps autour du poète, mort depuis trois ans. Mais sur le « Coin de table » exposé au Salon de 1872, huit jeunes poètes remplacent les modèles initialement prévus par le peintre.

Cote : NP 40092

CHEVREUIL, Claude.

Les mémoires de Giorgione. LGF, 2008. 415 p.

En septembre 1510, frappé en pleine gloire par la peste qui ravage Venise, Giorgio de Castelfranco, dit Giorgione, revient mourir dans son village natal. À son élève préféré, il adresse une longue lettre où il dit tout de sa vie et de son art.

Cote : NP 40088

CLOAREC, Françoise.

Séraphine : la vie rêvée de Séraphine de Senlis. Phebus, 2008. 172 p.

« Il y a du tigré, du moucheté, du velu, du chevelu, du rayé, de l'écailleux, du cachemire, des pois, du bariolé, dans les tableaux de Séraphine. On dirait que ça ondule dans les nervures, que ça vibre dans la ramure, que ça grouille dans les fleurs, dans les arbres, les feuilles, les fruits. »

Cote : NP 40060

CRISTOFANELLI, Rolando.

Journal de Michel-Ange le fou. Planète, 1970. 372 p.

Un peu à la manière dont Marguerite Yourcenar a reconstitué les mémoires d'Hadrien, Rolando Cristofanelli restitue le carnet de notes de Michel Ange.

Cote : NP 40149

DAGEN, Philippe.

L'Australien : Paul Gauguin. Nouvelles éditions Scala, 2010. 159 p.

En juillet 1895 Gauguin embarque sur L'Australien pour son second et dernier départ vers les mers du Sud. Philippe Dagen imagine à cette occasion le dialogue qui aurait pu se nouer entre le peintre et une passagère qui effectue le voyage pour rejoindre son mari en poste à Papeete.

Cote : NP 40158

DARRAGON, Éric.

Il était plus grand que nous ne pensions : Édouard Manet et Degas. Nouvelles éditions Scala, 2011. 207 p.

Sous la forme d'une conversation entre un peintre allemand des années 1960 et un historien de l'art, est évoquée la relation entre les deux peintres les plus comparables et les plus différents de l'histoire du réalisme : Édouard Manet et Degas.

Cote : NP 40156

DEKKER, Alice

Chardin, la petite table de laque rouge. Arléa, 2012. 86 p.

Dans une confession adressée à son fils, le peintre Chardin revient sur sa carrière et évoque les toiles qui lui ont valu sa renommée au XVIIIe siècle.

Cote : NP 40177

DELERM, Philippe.

Autumn. Gallimard, 1999. 306 p.

Autumn nous plonge en Angleterre entre 1850 et 1869, dans la vie des peintres préraphaélites. Une silhouette domine toutes les autres, celle de Dante Gabriel Rossetti.

Cote : NP 40022

DELERM, Philippe.

La bulle de Tiepolo. Gallimard, 2005, 119 p.

Deux personnages que tout oppose, un critique d'art d'âge mûr qui vient de perdre sa femme et sa fille dans un accident et une jeune romancière italienne qui connaît le succès inattendu avec un petit livre consacré à Venise, se disputent un tableau déniché dans une brocante parisienne ; lui parce que le style évoque Vuillard, elle parce qu'il est signé de son propre grand-père.

Cote : NP 40067

DELERM, Philippe.

Sundborn ou les jours de lumière. Gallimard, 1998. 210 p.

Ce roman relate la vie d'un groupe de peintres à la recherche de l'équilibre entre l'art, la vie et le bonheur : « Il y a les Norvégiens, Christian Krohg et Christian Skredsvig. Il y a évidemment Karl Nordström, qui a fait découvrir Grez à Carl Larsson. Tous n'en finissent pas de peindre le potager de la mère Morot, le champ du père Martin, les bords du Loing surtout, avec leurs tous petits lavoirs. »

Cote : NP 40037

DESBORDES, Michèle.

La demande. Gallimard, 2001. 140 p.

L'histoire, tissée de silences, d'un maître italien vieillissant, peintre et architecte, exilé sur les bords de la Loire pour concevoir les royales demeures du grand siècle, et d'une servante. Prix Jean Giono 1999.

Cote : NP 40035

DESBORDES, Michèle.

La robe bleue. Verdier, 2007. 154 p.

« Une vieille femme assise sur une chaise dans un parc. Elle attend. Le parc est celui de l'asile de Montdevergues, et l'homme qu'elle attend est son frère. Il s'appelle Paul Claudel. Elle, donc, serait Camille. »

Cote : NP 40021

DUCAT, Philippe.

Le duc et le maître : une rencontre avec Piero della Francesca.

Nouvelles éditions Scala, 2011. 165 p.

Marco Grandicampi retrouve un manuscrit de Lorentino d'Arezzo, disciple du peintre Piero della Francesca. Ce récit permet de découvrir l'univers de l'artiste italien, au moment où il s'apprête à exécuter le célèbre profil du comte Federigo de Montefeltro.

Cote : NP 40166

DUPEYRON, François.

Le grand soir. Actes Sud, 2006. 269 p.

Dupeyron ne se contente pas de ressusciter le peintre Courbet, en l'accompagnant, il reconstitue les pages sombres et lumineuses de la Commune. Le "libérons-nous du passé, ce sera notre plus grande victoire" vaut pour la peinture comme pour la politique.

Cote : NP 40059

ENARD, Mathias.

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants. Actes Sud, 2010. 153 p.

Mai 1506, Michel-Ange débarque à Constantinople. À Rome, il a délaissé le tombeau qu'il dessine pour Jules II, le pape guerrier et mauvais payeur. Il répond à l'invitation du sultan qui veut lui confier la conception d'un pont sur la Corne d'Or, projet retiré à Léonard de Vinci.

Cote : NP 40072

EUN, Lee.

Les rats de musée. P. Picquier, 2011. 217 p.

Roman policier traduit du coréen. Le directeur du musée-galerie Jeongno se pend le jour de l'inauguration d'une exposition retraçant la carrière d'une artiste reconnue. Quelques heures avant, il avait remis à Kim Jun-ki un catalogue intitulé *Les rats de musée* et dit quelques mots incompréhensibles sur *La tempête* de Giorgione.

Cote : NP 40121

FARRACHI, Armand.

Michel-Ange face aux murs. Gallimard, 2010. 118 p.

« Il fallait peindre, et peindre encore, jusqu'à la nausée, peindre dans l'inconfort de postures forcées, peindre debout, assis, agenouillé ou accroupi, raidi par l'immobilité, muscles contraints, tête baissée, ou se tenir longtemps couché, le nez dans le plâtre et les couleurs délayées, en fermant les paupières contre les projections [...] »

Cote : NP 40064

FERNANDEZ, Dominique.

La course à l'abîme. LGF, 2008. 789 p.

Autobiographie imaginaire du Caravage. « Mon corps, on ne l'a jamais retrouvé. Jeté dans la mer ? Brûlé sur la plage ? Mangé par les fourmis [...]. Les voyous que j'ai si souvent pour les peindre déguisés en anges sont-ils venus me chercher pour m'enlever au ciel ? »

Cote : NP 40016

FERRANTI, Marie.

La Princesse de Mantoue. Gallimard, 2004. 135 p.

« Barbara de Brandebourg, princesse mantouane aux yeux las et jaunes, étirés vers les tempes comme ceux des chats, ainsi qu'elle l'écrit elle-même au sujet de son portrait par Mantegna, est une femme mystérieuse. Je ne puis ni ne veux raconter ici - et encore moins résumer - l'histoire de sa vie. » Grand prix du roman de l'Académie française 2002.

Cote : NP 40009

FLEISCHAUER, Wolfram.

La ligne pourpre. J.C. Lattès, 2005. 454 p.

Après la découverte par un de ses amis d'un manuscrit ancien, un jeune universitaire perce le secret de l'énigmatique portrait de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur la duchesse de Villars. Le tableau peint par le jeune Vignac semble donner des clés pour comprendre les circonstances de la mort de Gabrielle d'Estrées.

Cote : NP 40111

FOLLETT, Ken.

Le scandale Modigliani. LGF, 2011. 341 p.

La jeune Anglaise Dee Sleign, étudiante en histoire de l'art, passe son été à Paris. Dans le cadre de ses recherches, elle rencontre un vieil homme qui était en relation avec de nombreux peintres avant la première Guerre mondiale et apprend à cette occasion que la trace d'un tableau de Modigliani, exécuté sous haschich, a été perdue.

Cote : NP 40139

FRANCK, Dan.

Nu couché. Points, 2007. 375 p.

Lev Korine, peintre russe, est laissé pour mort dans une tranchée en 1914. À ses côtés, un camarade agonisant ne cesse de scander le nom d'une femme : Mareva. Revenu à la vie bouillonnante du Montparnasse des années folles, Lev tente de retrouver sa trace, et de se réconcilier avec l'art et la vie.

Cote : NP 40047

FRAYN, Michael.

Tête baissée. Gallimard, 2002. 521 p.

Un vertueux universitaire, croyant découvrir un Bruegel dans le château délabré d'un hobereau, entreprend de se l'approprier. Par amour de l'art, bien sûr, par tous les moyens aussi...

Cote : NP 40131

GARDIN, Nanon.

Victoire sur le soleil : une rencontre avec Kazimir Malevitch.

Nouvelles éditions Scala, 2012. 238 p.

Mais qu'est-ce donc qui a amené le peintre, dont la vie se déroule pendant l'une des périodes les plus tourmentées de l'histoire de l'art et de la politique, à inventer « l'art sans objet » et à peindre le *Carré noir sur fond blanc* ?

Cote : NP 40159

GISPERT, Marie.

La femme à la cigarette : une rencontre avec Otto Dix.

Nouvelles éditions Scala, 2011. 175 p.

À partir des rencontres entre le modèle Sylvia von Harden et l'entourage d'Otto Dix, ce récit évoque l'histoire et la carrière du peintre allemand depuis les années 1910 jusqu'à l'après-guerre.

Cote : NP 40157

GOETZ, Adrien.

À bas la nuit ! LGF, 2009. 182 p.

Comment un jeune homme d'origine tunisienne, né dans un quartier de La Plaine-Saint-Denis, se retrouve-t-il au premier rang du monde de l'art, des grands collectionneurs et des marchands parisiens ? À l'hôtel Drouot, c'est une surenchère de ragots.

Cote : NP 40124

GOETZ, Adrien.

Intrigue à Venise. Grasset, 2012. 313 p.

Un vieil écrivain français, dont le sujet de prédilection est Venise, est assassiné à la villa Médicis. Tous les écrivains français ayant écrit sur la Sérénissime reçoivent des menaces de mort. Pénélope enquête et découvre l'existence d'une société secrète. Elle se lance sur la piste d'un tableau de Rembrandt que personne n'a jamais vu.

Cote : NP 40097

GOETZ, Adrien.

La dormeuse de Naples. Points, 2007. 117 p.

La dormeuse de Naples est un chef-d'œuvre d'Ingres disparu dès le XIXe siècle. Trois manuscrits écrits respectivement par Ingres lui-même, Corot et un artiste inconnu ami de Géricault permettront peut-être d'en reconstituer l'histoire.

Cote : NP 40049

GOFFETTE, Guy.

Elle, par bonheur, et toujours nue. Gallimard, 2002. 155 p.

« Il y a peu de gens qui savent voir, disait Bonnard, bien voir, voir pleinement. S'ils savaient regarder, ils comprendraient mieux la peinture. » C'est ce que Goffette prouve poétiquement dans cet ouvrage en évoquant l'univers de Bonnard, plus particulièrement la figure de Marthe, femme et modèle du peintre.

Cote : NP 40095

GOGOL, Nicolas.

Le portrait. Gallimard, 1998. 225 p.

Le diable, pour corrompre le malheureux peintre Tchartkov, délaisse ici son attirail de fumées, de goules et de harpies : un vieux portrait et quelques ducats d'or suffiront. Dans cette version de Faust, le fantastique a valeur d'allégorie : la création artistique est-elle sans danger pour l'âme ?

Cote : NP 40186

GONCOURT, Edmond et Jules de.

Manette Salomon. Gallimard, 1996. 630 p.

Ce roman des frères Goncourt date de 1867. C'est d'abord un roman de l'artiste : le héros principal est un peintre dont le talent est progressivement ruiné par la femme qu'il aime, son modèle et sa maîtresse, Manette Salomon.

Cote : NP 40028

GUARNIERI, Luigi.

La double vie de Vermeer. Actes Sud, 2007. 227 p.

Au début du XXe siècle, le peintre Han van Meegeren est blessé du peu de considération porté à ses tableaux, jugés trop académiques. Il étudie l'œuvre de Vermeer et peint des faux Vermeer sur des thèmes religieux. La supercherie n'est découverte qu'à la fin de la Seconde guerre mondiale.

NP 40169

GUARNIERI, Luigi.

La jeune mariée juive. Actes Sud, 2010. 283 p.

Luigi Guarnieri s'empare d'un tableau « non fini » de Rembrandt, *La jeune mariée juive*, pour construire un roman qui met en miroir deux époques, deux villes : l'Amsterdam du XVIIe siècle et le Paris du XXe siècle.

Cote : NP 40168

GUÉRARD, Cécile.

La femme en bleu. Albin Michel, 2003. 192 p.

Un très jeune peintre, Bartholo, descendant de négociants en pastel et indigo, s'installe sur la côte normande pour y peindre la mer. Il rencontre un jour Pearson, qui ne peint plus depuis qu'il a aperçu une jeune femme en bleu dont il est incapable de rendre le mystère. « C'était une femme, le secret de Pearson. Une femme et une couleur. »

Cote : NP 40134

HESSE, Hermann.

Le dernier été de Klingsor : nouvelles. LGF, 2002. 312 p.

La nouvelle qui donne son titre à cet ouvrage met en scène un peintre, Klingsor, qui tente, au soir de sa vie, de faire le bilan d'une existence désordonnée. Condamné à devenir bientôt aveugle, il peindra une ultime toile, un autoportrait contenant la part d'ombre et de mort indispensable à toute grande œuvre.

Cote : NP 40135

HESSE, Hermann.

Rosshalde. LGF, 1991. 316 p.

Rosshalde reste en marge de l'œuvre de Hesse par un style inhabituel : un ton glacé qui sert merveilleusement bien le sujet du livre, l'incommunicabilité entre les êtres. Il questionne la valeur de l'engagement de l'artiste, le malheur en tant que fondement de l'acte créateur.

Cote : NP 40024

KOKOSCHKA, Oskar.

Mirages du passé. Gallimard, 1984. 258 p.

Bien que Kokoschka ait prévenu son lecteur que « tous les personnages de ce livre sont entièrement imaginaires », c'est le peintre lui-même que l'on retrouve, non seulement dans les lieux qu'il a fréquentés, mais aussi dans sa vie artistique, comme dans le premier texte où il évoque *Der Sturm*, le périodique d'art expressionniste dont il fut l'un des fondateurs avec Herwarth Walden.

Cote : NP 40170

LANDON, Emmelene.

La tache aveugle. Actes Sud, 2010. 187 p.

Trois sœurs - Fanny, Susannah, et Diotime, devenue accidentellement aveugle -, fréquentent à Paris l'école des Beaux-Arts. Elles s'enthousiasment pour la méthode de composition des paysages, dite des taches, mise au point par le peintre Alexander Cozens au XVIII^e siècle.

Cote : NP 40129

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije.

Léonard de Vinci, posthumes. Nouvelles éditions Scala, 2012. 233 p.

Invité à Amboise, âgé, malade, Léonard de Vinci traverse les Alpes en 1516. Durant le voyage, la caisse contenant la Sainte Anne est égarée. Pourquoi, dans les mêmes années, voit-on apparaître une version de la Joconde où le modèle est nu ? L'auteur explore les hypothèses autour de ces mystères, en romancière et en historienne de l'art.

Cote : NP 40160

LAPIERRE, Alexandra.

Artemisia : un duel pour l'immortalité. Pocket, 2010. 669 p.

En 1611, à Rome, dans un atelier du quartier des artistes, la jeune Artemisia se bat avec fureur pour imposer son talent. Son adversaire le plus redoutable n'est autre que son père, son maître, le célèbre peintre Orazio Gentileschi.

Cote : NP 40114

LE MOLLÉ, Roland.

Pontormo : portrait d'un peintre à Florence au XVe siècle.

Actes Sud, 2012. 433 p.

« On sait fort peu de chose de la vie de Pontormo. Toutefois ce n'est pas la quête d'information à tout prix qui a guidé mon approche, mais la vérité du personnage. »

Cote : NP 40196

LIGER, Christian.

Il se mit à courir le long du rivage. Laffont, 2001. 300 p.

« Caravage n'a jamais eu de vraie maison, jamais de longues amours, jamais de paix ni de respectabilité. De Milan à Rome, à Naples, à Malte, à Syracuse, à Messine et à cette plage noire, il n'a jamais cessé de courir le long du rivage. De ce rivage part son histoire, ce roman. »

Cote : NP 40008

LINDGREN, Torgny.

Paula ou l'éloge de la vérité. Actes Sud, 1992. 246 p.

L'histoire d'un encadreur, amateur d'art, de son tableau faussement ordinaire et de sa protégée : « De toutes les œuvres que produit un peintre, la moitié seulement au maximum est authentique. Picasso lui-même n'a jamais su peindre chaque fois un authentique. Moi, par contre, je n'ai jamais échoué, un Klee peint par moi est un véritable Klee [...]. »

Cote : NP 40189

MALHERBE, Anne.

Orphée décapité : Gustave Moreau. Nouvelles éditions Scala, 2010. 206 p.

Gustave Moreau demande à son amie Alexandrine Dureux de l'aider à classer ses dessins. L'auteur imagine leurs échanges épistolaires et y ajoute un personnage fictif, Yolande, courtisane et modèle de l'artiste. À partir de faits avérés, une plongée imaginaire dans création de son œuvre Orphée.

Cote : NP 40100

MANET, Eduardo.

Le fifre. Écriture, 2011. 253 p.

Fondé sur des faits réels, ce roman met en scène la liaison du peintre Edouard Manet et d'Eva Gonzalès. Chronique d'un amour mais aussi d'une révolution artistique, l'impressionnisme, qui vit l'irruption des femmes en peinture, *Le fifre* est aussi le récit d'une quête personnelle.

Cote : NP 40094

MANSET, Gérard.

À la poursuite du facteur Cheval. Gallimard, 2008. 194 p.

Le narrateur voit surgir le facteur Cheval. La révélation lui est faite de l'existence de Ferdinand Cheval alors qu'il voyage en Colombie, ce qui l'amène à Hauterives pour découvrir le Palais idéal, générant une odyssee fantastique à travers Bombay et Goa, puis la rencontre rêvée avec l'artiste en Asie.

Cote : NP 40143

MATHEWS, Harry.

Le tableau de l'apothicaire. Points, 2007. 601 p.

Roman policier. Employée au Rijksmuseum, chargée de répertorier les biens spoliés par les nazis, Ruth Braams rencontre une vieille dame qui exige qu'on lui restitue un tableau peint par un de ses ancêtres. Or ce tableau comporte de mystérieuses inscriptions au dos...

Cote : NP 40141

MAUBERT, Franck.

Le dernier modèle. Mille et une nuits, 2012. 125 p.

Portrait de Caroline, dernier modèle et amour d'Alberto Giacometti, dans la première moitié des années 1960.

Cote : NP 40195

MAUPASSANT, Guy de.

Fort comme la mort. Gallimard, 1983. 331 p.

Récit d'un amour impossible, entrecroisant les perspectives de l'art et de la vie à travers le destin d'un héros peintre.

Cote : NP 40150

MENDOZA, Eduardo.

Bataille de chats : Madrid, 1936. Seuil, 2012. 390 p.

Anthony Whitelands, un Anglais expert en peinture espagnole du XVIIe siècle, vient à Madrid pour estimer la collection d'art d'un duc chez qui il découvre une œuvre inconnue qu'il attribue immédiatement à Diego Vélasquez. A la veille de la guerre civile espagnole, il va se retrouver rapidement au centre d'un imbroglio rocambolesque.

Cote : NP 40163

MEREJKOVSKI, Dimitri.

Le roman de Leonard de Vinci. LGF, 2006. 569 p.

Ce roman plonge le lecteur au cœur de la vie et de l'œuvre de Léonard de Vinci. C'est un passage de ce roman qui est un des points de départ de l'ouvrage de Freud. « Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci ».

Cote : NP 40161

MICHON, Pierre.

Maîtres et serviteurs. Verdier, 2010. 130 p.

« Qu'est-ce qu'un grand peintre, au-delà des hasards du talent personnel ? [...]. C'est [...] quelqu'un qui tôt ou tard doit faire son deuil des maîtres, de l'art et de son histoire, et apprendre que tout artiste pour sa part est de nouveau seul, face à un commanditaire écrasant et peu définissable, dans ces régions arides où l'art confine à la métaphysique, sa pratique à la prière et j'ai voulu qu'un obscur disciple de Piero della Francesca soit confronté à cela. »

Cote : NP 40091

MICHON, Pierre.

Les onze. Gallimard, 2011. 131 p.

À partir du tableau des Onze où est représenté le Comité de salut public qui, en 1794, instaura le gouvernement révolutionnaire de l'an II et la politique dite de Terreur, mêlant fiction et histoire, Michon fait apparaître les personnages de cette « cène révolutionnaire », selon l'expression de Michelet. Grand prix du roman de l'Académie française 2009.

Cote : NP 40031

MICHON, Pierre.

Vie de Joseph Roulin. Verdier, 1988. 66 p.

C'est la vie du facteur Roulin, ami de Van Gogh, que choisit l'auteur pour questionner l'art et la condition humaine : « On attend, on est heureux que les choses aient bien tourné, et qu'elle soit oubliée la besogne catastrophique qui ravageait on ne sait quoi dans le bout d'Arles, la besogne jetée au vent, méchante comme la foudre, qui après son passage laissait Vincent hébété devant un tableau où il n'y avait qu'un paysage en hébreu. »

Cote : NP 40148

MOOR, Margriet de.

Le peintre et la jeune fille. Libella-Maren Sell, 2012. 282 p.

Dans l'Amsterdam du XVII^e siècle, la rencontre de Rembrandt et de la jeune Danoise Elsje. Le destin tragique du peintre, sa banqueroute, ses deux mariages et son récent veuvage, va curieusement entrer en résonance avec l'histoire de la jeune fille, bientôt exécutée pour avoir tué sa logeuse d'un coup de hache.

Cote : NP 40197

MÜLLER, Karin.

Les fulgurances de Nicolas de Staël. Guéna, 2011. 96 p.

Très librement inspiré du « Prince foudroyé » de Laurent Greilsamer, ce récit évoque la vie de Nicolas de Staël à la première personne.

Cote : NP 40080

MURGER, Henry.

Scènes de la vie de bohème. Flammarion, 2012. 476 p.

Paris, 1840. Rodolphe, Schaunard, Marcel et quelques autres forment, loin des salons et des académies, une petite société artistique et littéraire qui vit de peu, habite les mansardes du quartier latin et se réunit au café Momus.

Cote : NP 40190

MUSSET, Alfred de.

Venise : conte. Magellan & Cie, 2006. 76 p.

Ce volume reprend la nouvelle *Le fils du Titien*. En cette fin des années 1830, Musset est en proie au dilemme qui ressemble fort à celui du héros de sa nouvelle : l'art vaut-il la peine qu'on lui sacrifie sa vie ?

Cote : NP 40136

NAUGRETTE, Jean-Pierre.

Edward Hopper, rhapsodie en bleu. Nouvelles éditions Scala, 2012. 192 p.

À Paris, en 1906, un photographe américain fait la connaissance du peintre Edward Hopper. Ils se croisent à plusieurs reprises sur les bords de la Seine et sympathisent. Plus tard à New York, le photographe voit à nouveau le peintre et, en prenant des vues urbaines nocturnes pour Hopper, il est témoin d'un crime.

Cote : NP 40194

NICOÏDSKI, Clarisse.

Amadeo Modigliani : autobiographie imaginaire : avec des dessins inédits figurants dans les Carnets Zborowski et Lunia Czechowska. Plon, 1989. 261 p.

« Sur le fond de mes toiles les visages passent devant des murs incendiés. Je ne sens plus mes jambes ni mes bras. Il fait froid. Mais dans ma poitrine un feu rouge me brûle, laisse sur les parois de mes poumons des traces sombres. »

Cote : NP 40102

PEARS, Iain.

L'affaire Raphaël. Belfond, 2002. 299 p.

Une étrange affaire échoit au général Bottando, responsable de la Commission italienne de lutte contre le vol d'objets d'art, et à son bras droit, la jeune Flavia.

Cote : NP 40054

PEARS, Iain.

Le comitè Tiziano. 10/18, 2002. 312 p.

Quand Louise Masterson, membre du prestigieux comitè Tiziano, chargé d'authentifier les tableaux du Titien, est retrouvée morte à Venise, poignardée dans un parterre de lis, les autorités italiennes exigent des réponses immédiates.

Cote : NP 40165

PEARS, Iain.

Le mystère Giotto. 10 /18, 2004. 345 p.

À Rome, le général Bottando, responsable de la brigade contre le vol d'œuvres d'art, enquête sur la disparition de pièces de valeur datant de la Renaissance.

Cote : NP 40061

PEARS, Iain.

Le secret de la vierge à l'enfant. 10/18, 2006. 309 p.

À la tête de la brigade de protection du patrimoine artistique, Flavia di Stefano est chargée d'enquêter sur le vol d'un tableau prêté par le Louvre.

Cote : NP 40062

PELTRE, Dominique.

Eugène Delacroix, la matière ardente. Nouvelles éditions Scala, 2012. 141 p.

Sollicité par un critique pour un ouvrage sur les artistes modernes, un peintre, Maxime A. rassemble ses souvenirs sur Delacroix.

Cote : NP 40193

PEREC, Georges.

Un cabinet d' amateur. Seuil, 2011. 84 p.

« [...] le peintre a mis son tableau dans le tableau, et le collectionneur assis dans son cabinet voit sur le mur du fond, dans l'axe de son regard, le tableau qui le représente en train de regarder sa collection de tableaux, et tous ces tableaux à nouveaux reproduits, et ainsi de suite sans rien perdre de leur précision [...]. »

Cote : NP 40041

PEREZ-REVERTE, Arturo.

Le peintre de batailles. Seuil, 2007. 282 p.

Photographe de guerre, Faulques vit dans une ancienne tour de garde dans le sud de l'Espagne. Il tente de restituer, en une fresque circulaire, ce que son appareil photo n'a jamais pu saisir des batailles.

Cote : NP 40073

PEREZ-REVERTE, Arturo.

Le tableau du maître flamand. LGF, 1994. 346 p.

Sur un panneau peint du XVe siècle un seigneur et un chevalier jouent aux échecs, observés par une femme en noir. C'est sur ce tableau qu'une restauratrice déchiffre l'inscription : « Qui a pris le cavalier ? » Elle découvre que le peintre a réalisé ce tableau deux années après la mort mystérieuse de l'un des deux joueurs. Grand prix de la littérature policière 1993

Cote : NP 40044

PERRIGNON, Judith.

C'était mon frère... : Théo et Vincent Van Gogh. Gallimard, 2009. 139 p.

« Ce livre est né en rapprochant deux dates. Juillet 1890 : mort de Vincent van Gogh. Janvier 1891 : mort de son frère Théo, à 34 ans. Théo n'a pas survécu plus de six mois. Une fin d'été, un automne, un début d'hiver... »

Cote : NP 40184

PERUTZ, Leo.

Le Judas de Léonard. Phebus, 2003. 256 p.

Milan, 1498. Léonard de Vinci, invité à la cour de Ludovic le More, travaille à sa célèbre Cène. Il cherche dans les bas-fonds de la cité lombarde un modèle pour la figure de Judas mais les vices qu'il découvre ne sont pas à la hauteur de la faute de ce dernier : ils sont pardonnables... Qui donc est capable d'une telle trahison ?

Cote : NP 40018

PEYRAMAURE, Michel.

Les escaliers de Montmartre (Suzanne Valadon, tome 1). Laffont, 2001. 408 p.

Dans les années 1880, sur le flanc de la butte Montmartre encore champêtre, vit tout ce que la peinture française compte de vrais peintres : entre autres Renoir, Toulouse-Lautrec, Degas. Un artiste, Puvion de Chavannes, va deviner là les talents de celle qui deviendra Suzanne Valadon.

Cote : NP 40005

PEYRAMAURE, Michel.

Le temps des ivresses (Suzanne Valadon, tome 2). Laffont, 2001. 391 p.

Au début du XXe siècle, sur le flanc de la butte Montmartre vivent des peintres parmi lesquels Suzanne Valadon, son fils Maurice Utrillo et son jeune mari André Utter.

Cote : NP 40006

POLET, Grégoire.

Excusez les fautes du copiste. Gallimard, 2008. 171 p.

Le narrateur, Lejeune, est sorti sans éclat d'une école des Beaux-Arts et survit en donnant des cours de dessin dans une pension pour demoiselles. Artiste sans gloire, Lejeune est un excellent copiste ; son talent est remarqué par des trafiquants d'art qui l'entraînent dans des affaires douteuses.

Cote : NP 40127

PRADA, Juan Manuel de.

La tempête. Seuil, 2002. 349 p.

Alejandra Ballesteros, maître-assistant en histoire de l'art, arrive à Venise pour voir le mystérieux tableau de Giorgione, *La tempête*. En quatre jours, il est témoin de l'assassinat d'un célèbre faussaire, s'éprend d'une femme exceptionnelle et fait la connaissance de personnages ténébreux liés au trafic de tableaux de maîtres.

Cote : NP 40140

QUIGNARD, Pascal.

Terrasse à Rome. Gallimard, 2001. 128 p.

À Rome, au XVII^e siècle, un jeune graveur est victime d'un fiancé jaloux qui lui lance de l'eau-forte au visage. « On doit regarder les graveurs comme des traducteurs qui font passer les beautés d'une langue riche et magnifique dans une autre qui l'est moins à la vérité, mais qui a plus de violence. Cette violence impose aussitôt son silence à celui qui y est confronté. » Grand prix du roman de l'Académie française 2000.

Cote : NP 40004

RHEIMS, Nathalie.

Le rêve de Balthus. Fayard, L. Scheer, 2004. 153 p.

Léa s'éveille en sursaut. Dans l'immeuble d'en face, elle entrevoit un grand tableau. Elle y distingue une scène qui est celle de son rêve et se souvient de cette phrase prononcée par son père disparu : "Tout est dans Le Rêve de Balthus."

Cote : NP 40070

RIVAS BARRÒS, Manuel.

Le crayon du charpentier. Gallimard, 2002. 231 p.

1936. Le garde civil Herbal, homme de main de Franco, chargé de surveiller les prisonniers politiques, ramasse le crayon d'un jeune peintre anarchiste qu'il a froidement abattu, sur l'ordre de ses supérieurs. Celui-ci lui parlera, comme en son for intérieur, avec la voix de la victime.

Cote : NP 40012

SARAMAGO, José.

Manuel de peinture et de calligraphie. Seuil, 2002. 268 p.

Un peintre décide de s'interroger sur le sens de son existence et sur celui de son art et commence un journal. Ce roman contient les thèmes chers à l'auteur : médiocrité de la vie quotidienne, crise morale et engagement de l'artiste, interrogation sur l'existence de Dieu. José Saramago a reçu le prix Nobel de littérature en 1998.

Cote : NP 40182

SILVAIN, Pierre.

Les couleurs d'un hiver. Verdier, 2010. 113 p.

Une nécessité aussi irrésistible qu'irraisonnée pousse le héros, fabricant de couleurs, à quitter un matin de novembre 1823 l'atelier de son maître. Porté par les lettres de son ami Simon qui fréquente Géricault, il imagine tout un monde nouveau.

Cote : NP 40115

SINOUE, Gilbert.

L'enfant de Bruges. Gallimard, 2011. 437 p.

À travers les brumes de Flandre et la lumière de la Toscane, un enfant de treize ans est confronté à une effroyable conspiration. Que sait-il qu'il n'aurait jamais dû connaître ? Pour quelle raison des peintres de génie, des apprentis, des orfèvres, des penseurs, des architectes sont-ils la cible de meurtriers invisibles ?

Cote : NP 40011

SMOLARZ, Bruno.

Hokusai aux doigts d'encre. Arléa, 2011. 185 p.

« Dès l'âge de six ans je pris l'habitude de recopier des images ; arrivé à la moitié de cent, j'avais déjà réalisé de nombreux dessins, mais rien de ce que j'ai publié avant soixante-dix ne vaut vraiment d'être pris en considération. À soixante-treize ans j'ai enfin à peu près compris la quintessence des oiseaux, bêtes sauvages, insectes, poissons, et la substance des herbes et des arbres. »

Cote : NP 40137

STRAUSS, Alexandra.

Odilon Redon : les attaches invisibles. Télémaque, 2011. 300 p.

Odilon Redon a été en décalage avec son époque, précurseur des surréalistes, symboliste avant l'heure, il reste un peintre inclassable. A. Strauss retrace dans ce roman son combat pour faire accepter et assumer son art. Elle évoque sa passion pour Poe, ses rencontres fugitives avec Delacroix ou Corot, son amitié pour Mallarmé.

Cote : NP 40105

TABET, Sylvia.

L'atelier rouge. Éditions-dialogues, 2010. 133 p.

À New York, Mark Rothko et Nicolas de Staël dialoguent. Caché dans un coin, Romain Gary observe les peintres et se livre à son tour.

Cote : NP 40144

TOURATIER, Jean-Marie.

Géricault : cheval-peintre. Galilée, 2012. 79 p.

« Ce fou de chevaux pur-sang fut un cheval-peintre, de ces bêtes de race qu'on n'emporte qu'au galop ; fougueux de cet emportement du corps et de l'esprit sans lequel il n'aurait su peindre. »

Cote : NP 40155

TOURATIER, Jean-Marie.

Le Caravage : fragments d'une vie violente. Galilée, 1997. 142 p.

« Fuyant les idées reçues et les fausses certitudes sur l'image de l'artiste (dans ce roman, tout est vrai ; je n'ai inventé que les gestes, pas les faits), j'ai considéré que Caravage n'est pas plus scandaleux qu'il n'est réaliste.[...] J'en ai conclu que toute biographie échouait à l'être. »

Cote : NP 40106

TRAN-NHUT, Thanh-Van.

La femme dans le miroir. Pocket, 2010. 181 p.

Lors de la visite d'un musée, Adrien aperçoit deux tableaux représentant la même femme alors que l'un a été peint trois siècles après l'autre. Intrigué, il entreprend une enquête dans l'histoire de l'art et de la peinture qui lui ouvre des portes inattendues.

Cote : NP 40017

VAN CAUWELERT, Didier.

La maison des lumières. Albin Michel, 2009. 177 p.

Jérémie Rex, boulanger à Arcachon, est victime d'un arrêt cardiaque dans un musée. Pendant son malaise il est entré dans un tableau de Magritte. Sa quête pour retrouver le bonheur vécu dans le tableau *La maison des lumières* le mène de Venise à Créteil en passant par la forêt amazonienne et le lac Léman.

Cote : NP 40077

VARGAS LLOSA, Mario.

Le Paradis, un peu plus loin. Gallimard, 2005. 595 p.

Récit des vies parallèles de Flora Tristan et de son petit-fils Paul Gauguin devenus dans ce roman Florita l'Andalouse et Koké le Maori. Mario Vargas Llosa a reçu le prix Nobel de littérature en 2010.

Cote : NP 40025

WAT, Pierre.

Les Nymphéas, la nuit : Claude Monet. Nouvelles éditions Scala, 2010. 155 p.

Stefan Bergholz, un jeune journaliste, demande à être reçu par Claude Monet, mais celui-ci, fatigué et malade, refuse. Le journaliste se rend alors à Giverny et passe deux jours auprès du peintre, dans sa maison et dans son jardin.

Cote : NP 40010

WILDE, Oscar.

Le portrait de Dorian Gray. LGF, 2008. 285 p.

Invité à contempler le tableau dont il est le modèle, Dorian Gray fait le vœu que celui-ci vieillisse à sa place. Le portrait devient alors le miroir de son âme : alors qu'il commet son premier péché, un pli cruel apparaît sur la bouche peinte.

Cote : NP 40058

WOLINSKI, Maryse.

La Sibylline. Seuil, 2010. 349 p.

La vie de Misia Sert, née Marie Sophie Godebska, et que Proust surnommait la Sibylline est racontée à la première personne.

Grande figure de la vie littéraire et artistique, elle a cotoyé Liszt, Mallarmé, Claudel, Verlaine, Toulouse-Lautrec, Bonnard...

Cote : NP 40154

ZOLA, Émile.

L'œuvre. Flammarion, 1990. 440 p.

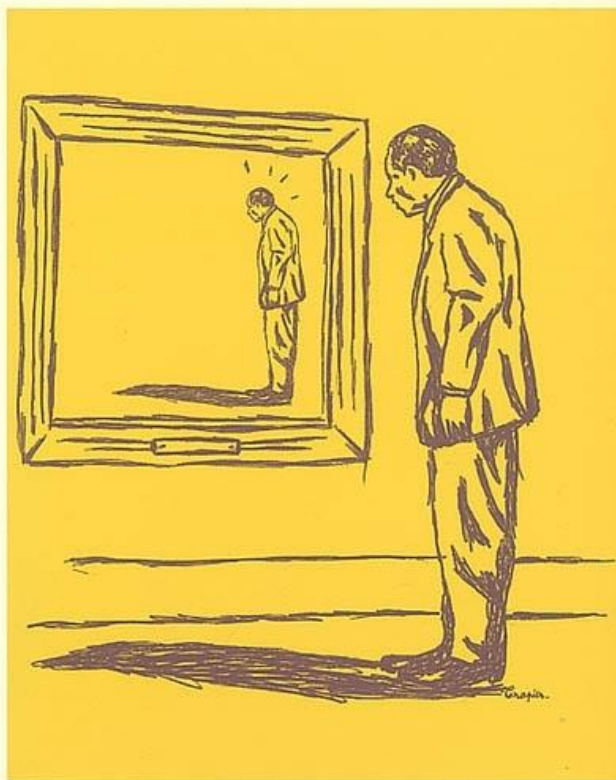
L'Œuvre nous entraîne dans le monde de l'art et des artistes, à travers le portrait d'un peintre maudit, Claude Lantier, dont le personnage évoque celui de Paul Cézanne, grand ami de Zola, qui se brouillera avec l'écrivain après la publication du roman.

Cote : NP 40010.

JEAN-MICHEL RIBES
MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS



THÉÂTRE • NOUVELLE VERSION



© Electre

Art contemporain

ARLIX, Éric.

Programme. MAC/VAL, 2009. 28 p.

À l'occasion de la première exposition de Simon Starling en France au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Éric Arlix propose un récit inspiré par l'univers de cet artiste. Entre « jeu dont vous êtes le héros » et critique acerbe de la société, ce texte mène le lecteur dans un univers aveugle où l'individu perd toute notion d'identité.

Cote : NP 40082

BENACQUISTA, Tonino.

Trois carrés rouges sur fond noir. Gallimard, 1999. 234 p.

« Vous savez, on peut mêler l'histoire de la criminalité à celle de la peinture. Au début, on peignait comme on tue, à main nue. [...] Ensuite est intervenu l'outil, le bâton, le pinceau. Un beau jour, on s'est mis à peindre au couteau. »

Cote : NP 40123

BRAUDEAU, Michel.

Loin des forêts. Gallimard, 2001. 407 p.

Loin des forêts, le monde perd de plus en plus de son sens. C'est ce qui bouleverse le peintre Louis dans sa banlieue de Malakoff chaque fois qu'il se demande quoi peindre, chaque fois qu'il tente d'y voir plus clair en lisant les faits divers, chaque fois qu'il refait le monde avec ses amis.

Cote : NP 40118

CHARRAS, Pierre.

Francis Bacon, le ring de la douleur. Archimbaud, 1996. 102 p.

Un homme, confronté aux grandes toiles de Bacon au Centre Pompidou, se retrouve face à lui-même, à ses souvenirs et tout ce qui l'opprime. Ces œuvres, loin de le blesser, vont prendre en charge ses propres douleurs.

Cote : NP 40086

COMMENT, Bernard.

Le colloque des bustes. Gallimard, 2002. 116 p.

La nouvelle mode chez les collectionneurs d'art les plus fortunés est de posséder chez soi un homme tronc, autant dire un buste vivant. Les publicitaires sont à l'affût, la polémique sur la condition de ces bustes éclate.

Cote : NP 40132

DELAUME, Chloé.

Chansons de geste & opinions. MAC/VAL, 2007. 38 p.

Le duc d'Auge et Zazie sont en quête d'essence de PPP, un mystérieux produit que la reine, collectionneuse d'objets impossibles, demande pour son anniversaire. Une fresque fantastique dont l'objet est le travail de Pascal Pinaud.

Cote : NP 40090

DELHOMME, Jean-Philippe.

La dilution de l'artiste. Denoël, 2001. 331 p.

Ex-écrivain, Machond amorce à plus de quarante ans une nouvelle carrière d'artiste plasticien. Il habite une maison-champignon de plastique blanc conçue dans les années 60. Là, les projets artistiques fusent : installer une webcam sur le parking de son restaurant routier favori, produire une série compulsive de hérissons à la gouache.

Cote : NP 40151

DELHOMME, Jean-Philippe.

Mémoires d'un pitbull. Denoël, 1999. 204 p.

Un pitbull fait le douloureux apprentissage de l'existence au sein d'une petite bande de loubards velléitaires, de faux durs et de vrais losers. Vaines démarches pour obtenir une « aide au tag », visite au musée d'Art moderne...

Cote : NP 40187

DESBIOLLES, Maryline.

Les draps du peintre. Seuil, 2008. 151 p.

« Rien ne le destinait à être peintre. Et ce rien, ce rien dont il sort, ce brouillard est peut-être ce qui lui a défendu de jamais s'établir, de jamais composer avec le monde [...]. Celui qui l'attrapera n'est pas né. Plutôt que le retenir, tenter un pas de danse, inédit, avec lui. »

Cote : NP 40128

DESPLECHIN, Marie.

Parfois je meurs mais jamais très longtemps. MAC/VAL, 2005. 34 p.

Marie Desplechin s'est penchée sur l'univers de Jacques Monory. Son texte entre en résonance avec la pratique du peintre et les thèmes qui habitent ses tableaux.

Cote : NP 40096

FEREY, Caryl.

Queue du bonheur. MAC/VAL, 2008. 34 p.

Ce récit, publié à l'occasion de la rétrospective Claude Closky organisée au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, raconte une fin du monde qui fait résonner, par une effrayante comptabilité, les inventaires infinis que construit l'artiste.

Cote : NP 40099

GRAINVILLE, Patrick.

L'atelier du peintre. Seuil, 1988. 394 p.

L'environnement d'un peintre américain, à Los Angeles, entouré d'élèves, de favoris, de modèles. En 2009, François Rousseau s'est inspiré du roman pour son exposition « l'atelier » à la Maison européenne de la photographie.

Cote : NP 40176

HALL, Sarah.

Comment peindre un homme mort. Bourgois, 2010. 339 p.

Dans les années soixante, en Ombrie, un vieux peintre rassemble les souvenirs de sa vie tandis qu'il continue de peindre son motif favori : des bouteilles. Peu de temps après, une jeune fille aveugle à qui il a enseigné le dessin s'efforce de s'acclimater au monde désormais invisible qui l'entoure.

Cote : NP 40120

HUSTON, Nancy.

Infrarouge. Actes Sud, 2010. 308 p.

Artiste et reporter-photographe, Rena Greenblatt rejoint son père et sa belle-mère à Florence. Ce voyage devient rapidement une épreuve, ce qu'on découvre notamment par le dialogue intérieur du personnage avec son « amie spéciale », sa confidente invisible qu'elle nomme Subra, anagramme d'Arbus (Diane).

Cote : NP 40071

KELLERMAN, Jesse.

Les visages. Points, 2011. 473 p.

Le jeune amateur d'art Ethan Muller essaie d'en savoir plus sur une série de tableaux exceptionnels signés Victor Cracke, un artiste reclus. Un policier à la retraite reconnaît dans l'un des portraits un enfant disparu quarante ans plus tôt.

Cote : NP 40122

LAPORTE, Nadine.

Cent vues de Shanghai. Gallimard, 1997. 154 p.

Le destin de Wang, fils zélé d'un médecin-fonctionnaire, étudiant aux Beaux-Arts, peintre officiel au musée de Shanghai, manifestant rebelle en juin 1989, puis discret exilé aux confins de la Mongolie.

Cote : NP 40126

LE GUILLOU, Philippe.

Les sept noms du peintre. Gallimard, 2001. 469 p.

Les cheminements d'un peintre imaginaire, né sous le nom d'Erich Sebastian Berg à Munich en 1940 : ses rencontres, ses fascinations, ses œuvres. Prix Médicis 1997.

Cote : NP 40007

LING, Hélène.

Repentirs. Gallimard, 2011. 317 p.

Le narrateur, un spécialiste d'histoire romaine, se retrouve obnubilé par la figure d'un artiste plasticien, Simon Veyne, qu'il a bien connu dans sa jeunesse et qu'il recroise par hasard.

Cote : NP 40117

LUNGI, Enrico.

Nous sommes heureux : fable artistique en quatre saisons. Éd. de l'Officine, 2009. 120 p.

Par ce récit romancé, Enrico Lunghi, professionnel du monde de l'art contemporain, met en lumière ce que la relation directe et personnelle avec une œuvre d'art peut apporter : « l'art est un apprentissage qui sert aussi à se révéler à soi-même ».

Cote : NP 40179

LUNGI, Enrico.

2129 : chasse à l'homme de l'art. Éd. de l'Officine, 2011. 253 p.

Ce conte d'anticipation imagine les conséquences de la mondialisation des mœurs, de l'économie et du mode standardisé de pensée, deux siècles après la crise de 1929 : l'art demeure le seul îlot d'originalité réservé à quelques privilégiés.

Cote : NP 40180

LURIE, Alison.

La vérité sur Lorin Jones. Rivages, 1990. 376 p.

Une historienne d'art new-yorkaise enquête sur une jeune peintre disparue à Key West en 1969. Prix Fémina étranger 1989.

Cote : NP 40015

NOURISSIER, François

L'empire des nuages. Grasset, 1981. 498 p.

L'amour d'un peintre pour son travail, l'amour entre un homme fait et une femme réputée trop jeune pour lui, sont les deux pôles de ce roman. Le personnage, Burgonde, est une vedette de l'abstraction lyrique.

Cote : NP 40023

NURIDSANY, Michel.

Andy, Andy. Flammarion, 2012. 240 p.

À travers ce livre, où se côtoient le vrai et l'in vraisemblable, Michel Nuridsany ouvre une réflexion sur le monde de l'art et ses petits arrangements.

Cote : NP 40093

OBIEGLY, Gaëlle.

Le musée des valeurs sentimentales. Verticales, 2010. 219 p.

Lors d'un souper mondain donné dans un château en l'honneur du sculpteur Pierre Weiss, la fête dépasse les bornes de la bienséance. L'artiste déserte son propre vernissage, ce qui provoque une série d'accidents, la nuit s'achève en catastrophe générale.

Cote : NP 40185

POULET, Fred ; TALEC, Nathalie.

Pâtisserie Stein. MAC/VAL, 2008, 40 p.

À l'occasion de la rétrospective de Nathalie Talec au MAC/VAL, Fred Poulet propose un récit inspiré de l'univers protéiforme de l'artiste plasticienne.

Cote : NP 40101

POUY, Jean-Bernard

Tentative d'affiliation. MAC /VAL, 2007. 46 p.

Combat épistolaire mettant en scène Jean-Bernard Pouy, aux prises avec le Bureau d'Activités Implicites, (créé par Tatiana Trouvé), auquel il désire être affilié. Hommage à Kafka autant qu'aux exercices de styles de Queneau.

Cote : NP 40109

POWERS, Richard.

L'ombre en fuite. 10-18, 2010. 630 p.

Washington. Adie Klarpol, jeune artiste désillusionnée, est engagée par un ami pour travailler sur un simulateur d'univers virtuels permettant de revisiter, entre quatre murs, les chefs-d'œuvre de l'art. À Beyrouth, Taimur Martin, professeur d'anglais basé au Moyen-Orient, est pris en otage par des fondamentalistes islamistes...

Cote : NP 40014

REZA, Yasmina.

Art. Albin Michel, 2010. 129 p.

« Mon ami Serge a acheté un tableau [...] un tableau blanc avec des liserés blancs. » Les disputes esthétiques entre Serge et ses amis autour du tableau blanc dégénèrent dans cette pièce de théâtre en un crescendo hilarant et féroce, qui ne laissera personne indemne...

Cote : NP 40030

REZVANI, Serge.

L'origine du monde : pour une ultime histoire de l'art, à propos du cas Bergamme. Actes Sud, 2002. 402 p.

En 2020, Bergamme, le nain fou animé par une dangereuse passion pour l'art, incendie le Grand Musée et tente de dérober la célèbre toile *L'origine du monde*. Rezvani passe au crible les pratiques muséales.

Cote : NP 40013

RIBES, Jean-Michel.

Musée haut, musée bas : théâtre. Actes Sud, 2008. 186 p.

Un musée dans lequel on glisse d'une salle à l'autre, avec sa drôlerie involontaire, ses drames politiques, son théâtre de l'absurde. Une douzaine de personnages, artistes, visiteurs, conservateurs ou guides, s'éparpillent dans le grand bazar de la culture d'aujourd'hui.

Cote : NP 40173

ROUBAUD, Jacques.

Alice et les 36 garçons. MAC/VAL, 2006. 34 p.

Jacques Roubaud invente un récit en regard de l'installation de Claude Lévêque, « Le grand sommeil », présentée au MAC/VAL. Il entraîne le lecteur dans un monde à l'envers où l'enfance, la nuit et les rêves incarnent l'œuvre convoquée.

Cote : NP 40103

SCHMITT, Éric-Emmanuel.

Lorsque j'étais une œuvre d'art. Albin Michel, 2002. 288 p.

Un jeune homme à la dérive est sauvé du suicide par un artiste mégalomane qui lui propose d'acheter son âme et son corps pour en faire une sculpture vivante. Il devient Adam-bis, exposé aux yeux de tous.

Cote : NP 40075

TOPOR, Roland.

Mémoires d'un vieux con. Wombat, 2011. 152 p.

Souvenirs d'un étrange peintre luxembourgeois qui traverse le XXe siècle en fréquentant les personnalités les plus illustres. Inventeur du glissement, du ponctualisme et du cubisme, il peint *Guernica*, compose *Porgy and Bess* et écrit le manifeste du surréalisme. Parodie du genre des mémoires et regard critique sur le milieu artistique du XXe siècle.

Cote : NP 40138

UPDIKE, John.

Tu chercheras mon visage. Points, 2008. 341 p.

Un jour dans la vie de Hope Chafetz, femme peintre renommée de 79 ans, qui, dans sa maison du Vermont rural, reçoit Kathryn d'Angelo, New-Yorkaise de 27 ans, venue l'interviewer sur sa vie et son œuvre.

Cote : NP 40181

VALETTI, Serge.

Loin de Vitry. MAC/VAL, 2007, 48 p.

À l'occasion de l'exposition « Stardust ou la dernière frontière » au MAC/VAL, l'auteur de théâtre Serge Valletti propose un récit inspiré par l'univers artistique de Jean-Luc Vilmouth.

Cote : NP 40107

VIEL, Tanguy.

D-M littéraires. MAC/VAL, 2006. 38 p.

Tanguy Viel propose une équivalence littéraire aux définitions-méthodes de Claude Rutault.

Cote : NP 40175

mars 2013

**TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur