

## LA BIBLIOTECA FORNEY

Se funda en 1886 a partir del legado del industrial parisiense Aimé-Samuel Forney con el objetivo de promocionar la artesanía artística. La biblioteca se inauguró el 27 de enero de 1886 en la calle Titon, 12, barrio Saint-Antoine (75011).

Durante los primeros años, desarrolló sus fondos sobre oficios artísticos y artes decorativas (ebanistería, cerámica, pintura ...), incrementando luego sus fondos sobre arte.

Cambió el público y aparecieron usuarios distintos (estudiantes de bellas artes, arquitectura, estilismo de moda, grafismo, diseño...) sobre todo a partir de 1961, cuando la biblioteca se trasladó al Hotel de Sens en el centro del barrio del Marais.

Hoy, pertenece a la red de las bibliotecas especializadas de la Villa de París. El ingreso es gratuito y el acceso libre. Es muy conocida en Francia para todo lo referente a oficios artísticos.

## ESPECIALIDADES

- Bellas artes : pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado...
- Artes decorativas :cerámica, trajes, decoración de interiores, diseño, forja, ebanistería, platería, tapices, tejidos, encuadernación, vidriería...
- Artes gráficas, incluyendo: libros, cuarteles, publicidad
- Oficios artísticos que usan madera, hierro, tierra ; cristal, tejidos...

## COLECCIONES

- Libros del siglo XVIII hasta hoy.
- Revistas.
- Catálogos de exposiciones, de museos, de subasta, comerciales.
- Carteles antiguos y modernos.
- Papeles pintados, tejidos estampados, muestras de telas.
- Folletos publicitarios.

## PRÉSTAMO

Con el carné se puede sacar en préstamo 8 libros y 8 revistas durante tres semanas.

## EXPOSICIONES (martes a sábado, de 13 a 19 horas)

La biblioteca organiza y acoge exposiciones que dan a conocer sus colecciones y promocionan los oficios artísticos y las artes decorativas. Publica muy a menudo catálogos y postales que reproducen documentos valiosos.

La Société des Amis de la bibliothèque Forney contribuye a difundir la proyección cultural de la institución.

## COMO LLEGAR

Metro : Pont-Marie ou Saint-Paul  
Autobús : 67, 69, 76, 86, 87,

novembre 2012

**TOUTE L'INFO  
au 3975\* et  
sur PARIS.FR**

\*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur



español

# PALACETE DE LOS ARZOBISPOS DE SENS



## biblioteca FORNEY

1, rue du Figuier Paris 4<sup>e</sup>

TEL 01 42 78 14 60

[bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

## HORARIO

martes, viernes, sábado : de 13.00 a 19.30 h

miércoles, jueves : de 10.00 a 19.30 h

domingo y lunes : CERRADA

MAIRIE DE PARIS



**E**l hotel de Sens es uno de los raros vestigios de vivienda civil medieval. Construido de 1475 a 1519 por orden de Tristán de Salazar, arzobispo de la ciudad de Sens, es de estilo mixto, medio civil, medio militar. Parece a un castillo medieval porque ostenta dos torrecillas redondas en la esquina de la calle Figuier y en la esquina de la calle Hotel de Ville, verdaderas atalayas que permiten vigilar las calles vecinas para mayor seguridad. Hay también una torre importante, verdadero torreón, que domina el edificio. El elegante pórtico gótico antiguamente adornado por una escultura muy rebuscada, la bóveda de la entrada de refinada arquería ojival y las altas ventanas adornadas de blasones anuncian una fastuosa mansión de recreo.

El interior del Hotel se ha ido deteriorando con el correr de los siglos. Sin embargo, en el salón de la planta baja, aún se puede admirar una majestuosa chimenea de elegantes molduras y una preciosa escalera de caracol en el torreón principal.

Una realización tan perfecta no podía haber sido realizada sin la iniciativa de un hombre de talento. En efecto, Tristán de Salazar (1441-1519), hijo de un capitán español que salvó al rey de Francia Luis XI en Montlhéry en 1465. Este capitán era humanista, amigo de letras y artes. Considerando los preciosos libros encuadernados con sus armas y en particular « *Los decretos de Gratien* », conservados en la Bibliothèque de l'Arsenal, podemos imaginar que tenía una biblioteca muy rica. No era ajeno al nuevo arte de escribir, el de Gutenberg, y todo hace pensar que ordenó imprimir el primer breviario de los habitantes de Sens.

El arzobispo de Sens, de quien dependían siete obispados sufragáneos, incluido el de París, era Primado de Galia y de Germania y consejero personal de los reyes de Francia Luis XI, Carlos VIII y Luis XII. Le llamaban muy a menudo a París. No se contentaba con su residencia en el Hotel de Jean d'Hestomesnil (construido en 1345 y regalado por Carlos V a Guillermo de Melun). Elevado al trono arzobispal de Sens en 1474, Tristán hizo destruir la antigua morada que estaba ya arruinada, y emprendió la construcción del edificio actual. Sin embargo Tristán no tendrá el placer de residir en este hotel cuyos planes habían quizá discutidos con Martin Chambige. La construcción del edificio se acabó en 1519, cuando falleció a los 87 años.

Los sucesores de Tristán vivieron poco tiempo en el hotel de la rue du Figuier. El canciller du Prat tenía en efecto a su disposición el Hotel de Hércules y numerosas residencias secundarias, como el castillo de

Nantouillet (cerca de Lagny). No le gustaba mucho al clero de Sens, y no se atrevía a instalarse en esta ciudad.

Sus sucesores, Luis de Bourbon y Juan Bertrand, tampoco no lo habitaron. Las guerras civiles contra Luis de Lorena (llamado Cardenal de Guisa) les impidieron tomar posesión de su obispado. Lo cede en 1563 a Carlos Nicolas Pelleve. Este último, partidario fanático de la Liga, vivió más en Roma que en París. Como recompensa de los buenos consejos de Renaud de Beaune, que había recibido la abjuración del rey en la basílica de Saint Denis, Enrique IV le nombro arzobispo de Sens. Mas tarde, Enrique IV le pidió prestarle su magnífica mansión para alojar a su ex-esposa Margarita de Valois.

La reina Margot vivió menos de un año en el Hotel de Sens, pues uno de sus pretendientes, Julien Date, fue asesinado por un rival celoso, Valmont, delante de la puerta del Hotel. Decapitaron al culpable delante de la reina. Siguen cardenales y arzobispos. Los últimos fueron Jacques Davy Duperron (1606-1618) y su hermano Jean Davy Duperron (1618-1621). El 20 de octubre de 1622, Luis XIII consiguió del Sumo Pontífice Gregorio XV una bula erigiendo París en Metropoli.

Quizas este abandono resulto beneficioso para la arquitectura del Hotel, puesto que si los arzobispos hubieran seguido viviendo allí, habrían tenido que modernizarlo y el edificio hubiera perdido su aspecto medieval.

Desde 1622 hasta la Revolución, el arzobispo dio el Hotel en alquiler. En el siglo XVII, sus inquilinos fueron nobles caballeros, pero a partir de 1689, entre sus venerables paredes se instalaron empresas comerciales : Mensajerías, Diligencias, Carrozas de Lyon Bourgogne y Franche-Comté.

Vendido durante la Revolución como bien nacional, fue mutilado a lo largo del siglo XIX por sus sucesivos propietarios : una empresa de transporte, una tintorería, una fábrica de conservas alimenticias, un cortador de piel de liebres, un óptico, la fabrica de dulces Saint James (1864-1886) y al final un almacén de cristalería.

Solo en 1911, después de prolongadas negociaciones, la Ciudad de París compró el edificio, en aquel entonces ya estaba deteriorado en extremo. Las obras de restauración empezadas en 1929, fueron largas y difíciles.

Por fin, la Biblioteca Forney abre de nuevo sus puertas en 1961 en un rehabilitado Hotel de Sens.