



EXPOSITION

LOUPOT

PEINTRE EN AFFICHE

23 JANVIER - 26 MAI 2018

Égal du grand Cassandre, Charles Loupot (1892 - 1962) se situe au tout premier rang des affichistes français du XX^e siècle. On peut le regarder comme l'un des inventeurs en France du style Arts déco, dont il ouvrit les portes à sa discipline. C'est le plus unique de tous les affichistes, le plus artiste, le plus charmeur, mais il fut aussi le plus graphique, surtout après la Seconde Guerre mondiale lorsque, homme mûr, il invente un art géométrique et rigoureux, aux confins de l'abstraction, art savant, moins immédiatement séducteur, mais toujours d'une grande efficacité publicitaire.

Quand d'autres artistes à carrière longue (Chéret, Cappiello), présentent un œuvre très homogène, la carrière de Loupot évoque les métamorphoses de certains insectes. Elle s'étend sur cinquante années et connaît une série de périodes assez nettement différenciées, qui abordent en un large éventail et comme s'il s'agissait d'une démonstration d'école, les divers moyens offerts à la communication par l'affiche.

Cette diversité des manières est au cœur de l'exposition présentée aujourd'hui à la Bibliothèque Forney, bibliothèque des arts graphiques et des métiers d'art de la Ville de Paris.

Près de 100 affiches sont exposées chronologiquement et donnent à voir l'évolution stylistique du travail de Charles Loupot.



1922. Coll. J. Loupot. Lithographie

PARCOURS DE L'EXPOSITION

> Premiers travaux et période suisse : 1913-1923

Blessé et démobilisé au début de la guerre, Loupot s'installe à Lausanne et y développe un premier style personnel raffiné, pictural et maniériste qui rencontre le succès. Il se forme à l'art de la lithographie.

> Début de la carrière en France et collaboration avec Devambez : 1923-1925

En 1923, il est appelé à Paris par l'éditeur publicitaire Devambez et il donne sa première véritable affiche française qui fait sensation : Voisin.



1923. Bibliothèque Forney. Lithographie

> Période « Les belles affiches » : 1925-1930

La collaboration avec Devambez tourne court. Loupot s'associe avec un autre collaborateur et fonde «Les belles affiches». C'est l'une des périodes les plus fécondes de sa carrière. Loupot est un des inventeurs du style Art Déco et l'un des meilleurs représentants de ce courant dans son art. Il dessinera une affiche pour l'exposition des Arts Décoratifs de 1925.

> Travaux modernes d'avant-guerre

Charles Loupot collabore avec beaucoup d'annonceurs actifs dans les domaines les plus divers.



1929. Coll. J. Loupot. Lithographie



© Charles Loupot,
maquette pour Nicolas, 1927.
Gouache sur papier.

> Nicolas, 1927

Etienne Nicolas, patron de la vieille maison de négoce de vin, a recours au talent de Charles Loupot en 1927. L'artiste livrera plusieurs affiches remarquables, mais aussi des publicités en relief pour la marque, des sculptures et divers travaux graphiques. Il reprendra en profondeur après la guerre cette collaboration, en redessinant la ligne graphique de la maison et la silhouette du livreur Nectar.

> La collaboration avec Cassandre :

« L'Alliance graphique » 1930-1934

Charles Loupot s'associe avec le grand Cassandre, les deux artistes s'estiment mutuellement mais la formule fonctionne mal. Chacun reprend sa liberté.



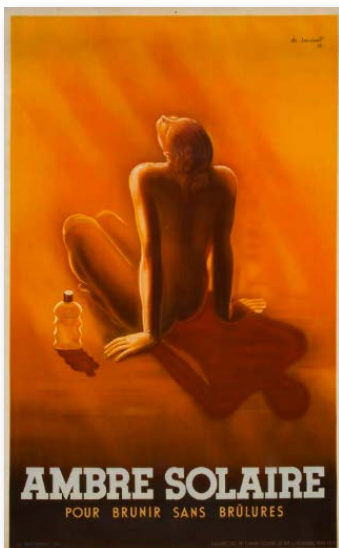
1929. Coll. J. Loupot. Lithographie

> Saint-Raphaël : 1936-1962

En 1936, Loupot est approché par cet industriel de l'apéritif qui veut rénover sa ligne graphique et publicitaire. Il dessinera l'affiche pour cette marque, largement diffusée, à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1937. Par la suite il donnera sans discontinuer (sauf pendant l'occupation) quantité d'affiches et de dessins publicitaires pour cet annonceur.

> Travaux modernes d'après-guerre

Après la guerre Loupot renouvelle son style, à la recherche de plus de force et de rigueur graphique.



1936. Coll. J. Loupot. Lithographie



1934. Coll. J. Loupot. Lithographie

PROVENANCE DES ŒUVRES



1954. Coll. J. Loupot. Lithographie



Maquette pour Nicolas, vers 1955.
Coll. J. Loupot.



Vers 1962. Coll. Mme Loupot.
Autocollant-offset

Une centaine d'œuvres, affiches et maquettes, un ensemble de pièces d'archives (correspondance, imprimés, photographies), d'objets et de sculptures publicitaires sont exposés.

Il s'agit principalement de la collection personnelle de l'artiste, détenue actuellement par Madame Loupot, veuve du fils de l'artiste. La collection d'affiches de la bibliothèque Forney est également mise en valeur ainsi que celle du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon et de quelques collectionneurs privés.

Commissaire de l'exposition, Thierry Devynck est conservateur du fonds d'affiches de la bibliothèque Forney.

Cette exposition, présentée au Musée de l'imprimerie et de la communication de Lyon en 2016, fera l'ouverture du nouveau musée de l'imprimerie Maury à Malesherbes (Loiret), début 2019.

CATALOGUE

Loupot, peintre en affiche

par Thierry Devynck

200 pages / 18 €

Edité par la SABF

avec le soutien de NICOLAS.

>>> AUTOUR DE L'EXPOSITION

Valoriser un affichiste renommé : défi d'un graphiste d'aujourd'hui

Échange entre **Camille Negron**, graphiste, qui a réalisé l'affiche de l'exposition Loupot, peintre en affiche, et **Thierry Devynck**, commissaire de l'exposition. Comment mettre en valeur l'artiste en se l'appropriant sans tomber dans le piège de le copier ? Comment choisir parmi toute la production de l'artiste un seul visuel qui illustrera l'exposition ?

Mardi 6 février - 19 h

Bibliothèque Forney (Paris 4^e)

Charles Loupot, de la stylisation au style

Conférence par **Thierry Devynck**.

L'artiste commence en 1915 sa carrière d'illustrateur en Suisse, dans un genre maniéré issu de la gravure de mode et qui formera un des aspects du style Art déco. Avec le travail et le mûrissement, il s'invente en France dès le début des années vingt un genre plus personnel, qui se détachera progressivement des procédés et des facilités Art déco. Il ressent dès la fin des années trente la nécessité d'accéder à un style plus épuré, plus « graphique », écartant toute tentation de céder à l'anecdote et à l'imagerie facile. Cette manière sans complaisance, qui se fait de plus en plus radicale et rigoureuse, sera le dernier style de Loupot.

Lundi 26 mars - 18h30

Bibliothèque de l'Arsenal (Paris 4^e)

L'héritage des affichistes pour aujourd'hui, influences et postérité graphiques

Conférence par **Nicolas de Palmaert** autour des mécanismes de filiation graphique aux XX^e et XXI^e siècles et le modernisme en France de 1925 à 1962. Il s'attarde plus particulièrement sur le cas Loupot.

Nicolas de Palmaert est enseignant à l'Ecole Professionnelle d'Arts Graphiques de la Ville de Paris (EPSAA) et spécialiste de l'histoire du graphisme.

Mercredi 11 avril - 19h

Cité internationale des arts (Paris 4^e)

Un affichiste des années trente vu par des jeunes graphistes en 2018

Travaux d'étudiants de l'EPSAA : le regard de jeunes graphistes qui ont réalisé des affiches à la manière de Loupot.

Accrochage d'affiches produites lors d'un workshop par des étudiants de l'EPSAA (Ecole Professionnelle d'Arts Graphiques de la Ville de Paris) qui se sont placés dans le contexte de leur époque : contexte sociétal, tendances design, typographies...

Du 12 au 30 juin

Bibliothèque Forney (Paris 4^e)

INFORMATIONS PRATIQUES

BIBLIOTHEQUE FORNEY

1, rue du Figuier, Paris 4e
Tél. : 01 42 78 14 60
Métro : Saint-Paul / Pont-Marie

23 janvier - 26 mai 2018
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Fermeture le 31 mars et les 1^{er}, 8,
10 et 19 mai 2018

Entrée libre

www.bibliotheques.paris

- Visites pour les groupes :
Justine Perrichon, 01 42 78 14 60
justine.perrichon@paris.fr
- Visite commentée chaque samedi à 15h

CONTACTS PRESSE / BIBLIOCITÉ

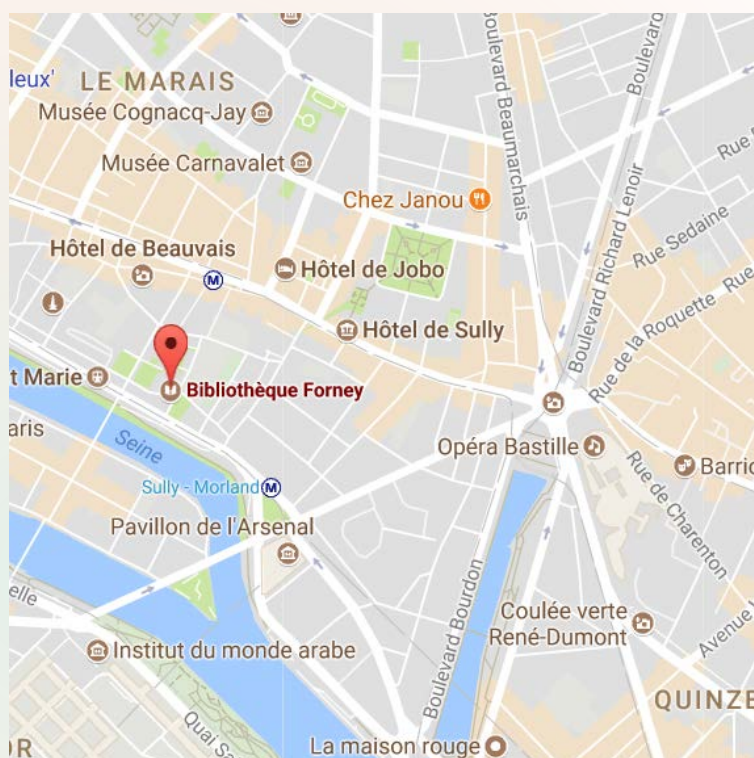
Tous les visuels de ce dossier
sont disponibles sur demande.

Annabelle Allain

01 44 78 80 46
annabelle.allain@bibliocite.fr

Anne-Julie Contenay

01 44 78 80 58
anne-julie.contenay@bibliocite.fr



Bibliotheque.Forney

@bibforney