

Chères amies, chers amis

Nous avons eu le plaisir de faire la connaissance de la nouvelle directrice générale de la Bibliothèque, Mme Lucile Trunel, qui a pris ses fonctions au mois de janvier, et a tenu à participer à la réunion de notre Conseil d'Administration du 12 février ainsi qu'à notre Assemblée générale le 28 mars.

Elle nous a annoncé une bonne nouvelle : **le projet de transfert des expositions à la galerie de la rue Malher est abandonné**. L'hôtel de Sens pourra continuer d'accueillir des expositions qui mettront en valeur ses collections, mais également celles d'autres bibliothèques de la ville de Paris. Cette décision est très sage. L'exposition "Indigo" se poursuit; plus de 13.000 visiteurs l'ont visitée. Les salles de lecture continuent à être très fréquentées. Ce ne sont pas les mêmes publics, mais il est évident que les expositions font beaucoup de publicité à la Bibliothèque. Avec nos vice-présidents, j'avais rencontré l'année dernière les élus et hauts fonctionnaires de la ville de Paris chargés de la culture et du patrimoine pour les sensibiliser à ce problème. J'ai le sentiment que nous avons été écoutés.

Madame Trunel nous a annoncé aussi que **d'importants travaux vont prochainement débiter à l'intérieur de l'hôtel de Sens** : aménagement des caves, création d'une salle accessible aux personnes handicapées, réaménagement des bureaux. Il faudra fermer la Bibliothèque pendant les travaux les plus importants; mais les lecteurs pourront se rendre à la Bibliothèque Historique de la ville de Paris, rue Malher, où la navette de Forney leur apportera les ouvrages demandés. Espérons que les travaux ne dureront pas trop longtemps !

Notre nouveau système d'enregistrement et de renouvellement des adhésions fonctionne bien grâce à notre trésorière Jeannine Geyssant qui a effectué un très gros travail de remise en ordre. Je remercie tous les adhérents qui ont versé leur cotisation avec le sourire. Nous allons maintenant constituer un **Comité de mécénat** qui recherchera des ressources complémentaires. Il faut financer le bulletin et le site, et, bien sûr, nous voulons continuer à enrichir le patrimoine de la Bibliothèque Forney.

Bien amicalement

par **Lucile Trunel**, Conservatrice en chef

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

Arrivée il y a deux mois et demi au poste de direction de la bibliothèque Forney, j'ai déjà l'impression d'en être devenue un membre familier. **L'accueil chaleureux que m'a réservé une équipe experte et dévouée** m'a beaucoup aidée dans cette "acclimatation", mais c'est également l'extrême prévenance de la S.A.B.F., de son président, des membres du bureau, qui, d'emblée, ont facilité mes débuts, et permis une juste appréhension des dossiers et des défis qui nous attendent.

Ces derniers sont nombreux, du projet de réaménagement intérieur de la bibliothèque qui vient d'être validé par la direction des affaires culturelles de la ville de Paris, aux chantiers liés à la politique documentaire et de conservation des collections, à leur numérisation, et à leur valorisation.

Je suis très heureuse d'envisager toutes ces belles perspectives de travail et d'évolution pour Forney, une bibliothèque d'art unique, qui mérite tant qu'on lui consacre des moyens humains et financiers à la mesure de l'intérêt du public et de la valeur de ses collections. **J'ai choisi d'y venir, et je serai fière d'œuvrer au rayonnement de cette institution réputée, que j'admire de loin ...**

Je tiens à remercier ici la S.A.B.F. de me donner l'occasion, à travers un entretien dans les pages de ce bulletin (voir page suivante), d'explicitier ma vision de l'avenir pour la bibliothèque, qui allie forcément valorisation du patrimoine architectural de l'hôtel de Sens et du patrimoine graphique des collections de Forney. Je sais que l'ensemble des adhérents de l'association auront à cœur de nous accompagner dans notre réflexion sur l'évolution de l'action culturelle notamment, dont les modalités renouvelées devraient permettre de toucher un public large et diversifié.

Enfin, je forme des vœux pour que votre belle association croisse et soit à même d'amplifier ses actions : **nous nous appuyons sur vous pour nous aider à acquérir de nouveaux trésors, à nous faire connaître, à faire venir à nous lecteurs, visiteurs, professionnels, artistes, simples amateurs et curieux...** Forney compte sur vous et est un peu la "maison" de la S.A.B.F. : en tant que nouvelle directrice, je souhaite vous rassurer, et réaffirmer que ses portes vous sont toutes grandes ouvertes !

# INTERVIEW DE LUCILE TRUNEL, NOUVELLE CONSERVATRICE EN CHEF DE LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY

par Jean Maurin



## Quelles étaient vos responsabilités à la BnF ?

Conservatrice en chef des bibliothèques, j'ai fait presque toute ma carrière jusqu'ici à la BnF (plus de vingt ans), où j'ai exercé plusieurs responsabilités à la tête de services de collections (chef du service Documentation sur le livre et la lecture, du service Art), mais aussi, dans mon dernier poste, du service de l'Action pédagogique, qui se préoccupe de l'accueil des enseignants et des élèves à la BnF (visites, ateliers, formations, conférences et manifestations pour les professeurs, produits éditoriaux pédagogiques). Outre tout ceci, j'ai participé à l'ouverture du site F. Mitterrand (implantation des collections en salles, numérisation ...), et j'ai fait une petite infidélité à la BnF du côté de la littérature de jeunesse, lorsque je suis partie pendant quatre ans à la *Joie par les livres*, une association de promotion de la littérature de jeunesse (désormais intégrée à la BnF), où j'ai notamment dirigé la Bibliothèque des enfants à Clamart (creuset historique des sections jeunesse en lecture publique).

## Pourquoi avez-vous présenté votre candidature à Forney ?

Lorsque je dirigeais le service Art à la BnF, je faisais partie du réseau des bibliothèques d'art français et international, j'ai vécu son dynamisme, approché ses spécificités, et j'ai découvert les trésors de nombre d'institutions spécialisées, dont Forney, réputée pour ses domaines d'excellence, notamment les arts décoratifs, pour lesquels j'ai une prédilection ; j'avais envie, de plus, après de nombreuses années passées dans une institution nationale, qui, par sa taille même, amène à "compartimenter" les tâches, à appréhender la complète responsabilité d'un équipement, ses missions de A à Z !

## Aviez-vous des contacts avec l'équipe de direction ?

Je connaissais Frédéric Casiot, qui m'envoyait à la BnF les invitations aux expositions de Forney, et j'avais entrepris de faire visiter Forney à mon équipe lorsque je dirigeais le service Art de la BnF ; avant de venir, j'ai bien sûr pris contact avec F. Casiot et R. Fuchs, afin de tout savoir sur le poste de direction de Forney ...

## Quels sont vos principaux objectifs ?

Je viens à la bibliothèque pour apporter ma pierre à la belle histoire de cette institution originale que je m'efforcerais de faire rayonner, au niveau du réseau parisien, national et international. Je souhaite non seulement assurer les missions "*bibliothéconomiques*" en lien avec notre politique documentaire patrimoniale et spécialisée dans les arts et les arts décoratifs, mais aussi travailler – selon la tradition de Forney – sur la valorisation des collections, ou l'action culturelle comme on la nomme souvent, qui passe par de multiples modalités comme les expositions, les accueils du public en visites ou en ateliers, des débats, des conférences, des rencontres avec des artistes et des professionnels. Je suis chargée de maintenir la continuité de la collecte et la conservation des collections de Forney, mais aussi d'attirer de nouveaux publics, de leur faire découvrir notre patrimoine, bien connu par nombre de professionnels, chercheurs, étudiants, amateurs, mais qui mérite d'être plus largement "donné à voir".

## Les expositions vont-elles se poursuivre ?

Oui, les expositions à l'hôtel de Sens se poursuivront (après une période d'interruption due à un projet de réaménagement intérieur très nécessaire pour améliorer les conditions de travail des personnels), mais peut-être un peu différemment, en ouvrant la possibilité à d'autres institutions voisines d'y participer (comme la B.H.V.P., par exemple, sur l'histoire des arts à Paris), à côté de la place faite à nos propres collections et à des collections privées, et en accompagnant davantage cette façon de valoriser les collections par des manifestations vivantes, ouvertes, et en les complétant par une médiation permanente des collections, accessible à tous les visiteurs, dès l'entrée dans l'hôtel de Sens ...

## Quels sont vos projets en matière d'action culturelle ?

Nous devons aujourd'hui, en bibliothèque, dans un contexte de baisse générale de la fréquentation des lecteurs, mais aussi de contraintes budgétaires, faire savoir de manière plus diversifiée, plus dynamique et plus ouverte, quels sont les

trésors de nos collections ; pour cela, il faut proposer des activités qui s'adaptent à l'horizon d'attente de publics variés, des plus jeunes aux plus âgés, des plus érudits aux plus éloignés de la culture, ce qui nous oblige à multiplier nos approches : ateliers pour les enfants, présence sur le web et les réseaux sociaux, création d'événements artistiques en lien avec l'art contemporain, pour mieux ancrer le patrimoine dans le présent, rencontres entre nos métiers et le public, aujourd'hui avide de découvrir à la fois les arts du quotidien, et le rôle joué par les lieux patrimoniaux comme les nôtres.

### Comment la S.A.B.F. peut-elle vous aider ?

La S.A.B.F. peut nous aider énormément; c'est une chance pour une institution que d'avoir à ses côtés une société d'amis, qui peut faire parler de nous, à tous les niveaux de la vie civile et politique, nous aider à acquérir des collections précieuses, à valoriser et à diffuser celles-ci par le biais de produits dérivés, voire, peut-être, en attirant un mécénat élargi, intéressé par le potentiel de valorisation que représentent l'hôtel de Sens et les collections de Forney.

### Nous continuerons, bien sûr car c'est notre mission, à enrichir le patrimoine de la bibliothèque. Que souhaitez-vous ?

Tout est important ! Qu'il s'agisse de livres rares ou précieux, de livres d'artistes (dont Forney possède désormais une collection remarquable, grâce à la politique menée par mon prédécesseur), ou bien de collections iconographiques, dont nous sommes spécialistes, papiers peints, affiches publicitaires, imagerie de toutes sortes, catalogues d'art ou commerciaux, voire de numéros de périodiques devenus indisponibles ... tout est précieux et bienvenu pour nous aider à continuer d'accroître nos collections, en bonne harmonie avec les autres institutions cousines de Forney, avec lesquelles nous nous concertons pour favoriser une conservation partagée à l'échelle du territoire national.

Mais la S.A.B.F. peut aussi nous aider dans d'autres domaines que les acquisitions : nous aider à nous faire connaître, grâce à l'activité de communication de la société (bulletin, site internet, visites ...), et aussi à soutenir notre action culturelle, car organiser la valorisation des collections est coûteux, bien plus qu'on ne le pense. **Nous attendons beaucoup de la S.A.B.F., et nous réjouissons de sa présence à nos côtés, indéfectible et vigilante, porteuse d'avenir pour la bibliothèque d'art Forney.**

## PRÉSENTATION DU BULLETIN 202



A plus d'un titre cette présentation est tout à fait redondante : elle récapitule le contenu du bulletin que vous avez en mains, et donc loisir de feuilleter pour prendre connaissance de son contenu, et en plus elle en redouble le sommaire. Si elle a été, il y a un an, au moment de la reformulation qui a rénové notre organe de liaison trimestriel, indispensable pour expliciter et préciser les intentions du conseil et

du comité de rédaction qui pilotait cet aggiornamento, définir les différentes rubriques qui allaient désormais architecturer notre magazine, présenter rapidement responsabilités et collaborations, cette incontestable utilité s'est émoussée avec le temps, perdant en nécessité au fur et à mesure que le bulletin gagnait en assurance. Devenue superflue, elle est appelée à disparaître, et sera avantageusement remplacée par un **éditorial de la rédaction**, permettant quand le besoin s'en fera sentir, d'explicitier certaines décisions.

Avec cette nouvelle édition, un peu retardée, de notre bulletin, nous vous proposons, – je m'en félicite dans la mesure où plus de pages signifie plus d'information, un contenu augmenté sur 44 pages, résultat de contributions diversifiées, souvent spontanées, d'adhérentes de notre association

(Marie-France Barabé, Catherine Duport, Agnès Germain), de collaborateurs de la bibliothèque, parmi lesquels Béatrice Cornet et notre secrétaire de rédaction, Thierry Devynck, non seulement exercent un rôle capital de liaison, mais nous font profiter aussi de leurs initiatives, de participants actifs du comité de rédaction lequel, en deuil de l'un de ses brillants rédacteurs (voir page 41), a en contrepartie été rallié par une nouvelle recrue de talent. Tous ont contribué à la richesse de ce nouveau numéro, à la fois bulletin de notre association (Lettres et billets, visites, mécénat, nouvelles du site...) et magazine de l'actualité de la bibliothèque Forney (interview de L. Trunel, expositions présentes, passées et futures, donation Codevelle...) et des arts en général, – beaux-arts, arts décoratifs et métiers d'art, qui trouvent, dans nos rubriques *Expositions visitées* et *Musées à découvrir*, un écho à la hauteur de leur importance.

Au reste, il faut bien l'avouer, la fonction première, un peu camouflée, de cette présentation, article de dernière heure, était de constituer une variable d'ajustement permettant de tomber sur un nombre pair de pages; raison pour laquelle elle est aujourd'hui si réduite et si peu conforme à son titre, vouée à la disparition.

A.-R. H

### COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN

Alain-René Hardy, rédacteur en chef.

Thierry Devynck, secrétaire de rédaction.

Mmes Béatrice Cornet, Jeannine Geysant, Isabelle Le Bris, Anne-Claude Lelieur, Martine Philippidès, MM. Aymar Delacroix, Jean Maurin, Claude Weill.