

Chers amis de la Bibliothèque Forney,

Nous abordons la rentrée confiants, riches du dynamisme des membres qui se sont mobilisés pour tenir nos engagements et du succès des deux principales actions que nous avons menées depuis le début de l'année.

L'une fondamentale, la reconnaissance d'intérêt général, est concrète depuis le 1^{er} juin.

Nous sommes maintenant autorisés à établir un reçu fiscal à nos donateurs. Rappelons qu'il permet une réduction d'impôt, pour les particuliers égale à 66% de leur don, dans la limite de 20 000 € de revenus et pour les entreprises, de 60 % du montant du don, quel que soit le régime fiscal (IS ou IR), dans la limite d'un plafond de 5 % du CA annuel (le dépassement pouvant être reporté à l'année suivante).

Cette faculté répond également aux attentes de personnes désireuses d'aider plusieurs associations, sans disposer forcément de budgets considérables.

La seconde est la réussite de l'exposition Loupot - plus de 25 000 visiteurs -, qui nous a permis de recueillir largement les fruits de notre investissement, tant financiers qu'en terme d'image. Mais vous le savez déjà. Nous avons également restructuré l'offre de visites d'ateliers et d'expositions, avec plus de quinze opportunités proposées d'ici la fin de l'année et le début de l'année prochaine. Rappelons que les visites d'expositions sont à chaque fois que cela est possible commentées par leurs commissaires ou des guides du patrimoine.

Avant de vous dévoiler les projets de la rentrée dont vous trouverez une description détaillée dans le bulletin, je voudrais vous rappeler les actions que nous menons traditionnellement : notre présence au salon des associations du 4^e arrondissement et deux autres plus intenses, lors des Journées du patrimoine les 15 et 16 septembre derniers ; enfin à la braderie de Forney, qui attire de très nombreux amateurs de livres soldés et de nos fameuses cartes postales, les 30 novembre et 1^{er} décembre prochains.



Les projets de la rentrée

L'exposition *Turbulences Graphiques* à la Bibliothèque Forney du 20 octobre au 24 novembre.

Nous nous sommes investis dès l'ouverture de ce nouveau fonds persuadés de l'intérêt qu'il représentait aux yeux du public, en enrichissant les collections par une collaboration étroite avec les bibliothécaires. Et nous avons répondu favorablement à la demande de la bibliothèque de financer la réalisation de l'exposition et de créer son affiche. Ce sont plus de 4000 euros que nous avons mis ainsi à disposition et dont nous avons suivi la bonne utilisation. Nous assurons une permanence pendant le temps de l'exposition pour présenter notre association et vendre l'affiche réalisée par le maquettiste de notre bulletin, Maxime Guillosson, et les cartes postales confiées par les différents éditeurs de graphzines présentés lors de l'exposition.

La bibliothèque Forney Invitée d'Honneur du *Salon International du Livre Rare et de l'Objet d'Art* au Grand Palais, sous le haut patronage du président de la république, du 12 au 14 avril 2019 avec un vernissage le 11. Retenez bien ces dates. Il s'agit du prestigieux salon du Livre Ancien et de l'Objet d'Art, organisé par le *Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne* (SLAM) et la *Chambre Nationale des Experts Spécialisés* (CNES) qui auront pour la première fois un Invité d'Honneur unique, tant le prestige de Forney répond aux exigences de qualité de cette manifestation. Nous sommes heureux d'avoir initié cette démarche et de participer activement à sa réalisation, soutenus par l'engagement sans réserve de la bibliothèque Forney et de sa hiérarchie. Ce sera, nous l'espérons, une manifestation d'exception par la richesse et l'abondance des œuvres présentées et l'occasion de rencontrer de futurs mécènes. La participation financière de la S.A.B.F. qui assure la réalisation complète d'un stand de 80 m² est chiffrée à 15 000 euros. L'importance de cet investissement a été largement débattue et validée au sein du Conseil d'administration.

Toutes vos suggestions et votre présence sont dès maintenant les bienvenues, à la bibliothèque sur notre stand et pourquoi pas au SLAM l'an prochain, pour animer ce magnifique emplacement dans un lieu historique, le Grand Palais qui fermera en 2020 pour des travaux importants. Pour en savoir plus et régulièrement sur toutes nos actions, vous pouvez aussi consulter notre site www.sabf.fr ou la page *Facebook* de la Société des amis de la bibliothèque Forney.

Amitiés à tous.

Depuis la fin de l'été, la bibliothèque Forney ne cesse de faire parler d'elle ! Les équipes se démènent et le public est au rendez-vous. En septembre, à l'occasion des Traversées du Marais le samedi 8 et des Journées européennes du patrimoine du 15 au 17, nous avons offert aux très nombreux visiteurs une exposition intitulée *Sur le fil*. Nous avons saisi cette occasion pour mettre en valeur le don de Gérard Thiriez, descendant du fondateur de la société Thiriez, par la suite associée aux noms célèbres de Cartier-Bresson et DMC. M. Thiriez a en effet offert début 2018 à la bibliothèque Forney toutes les archives, photographies, les échantillons de fil, nuanciers, et autres nombreux objets issus de la Maison Thiriez, qu'il a pu rassembler, et cet ensemble exceptionnel vient très heureusement compléter nos importantes collections dans ce domaine. Ainsi, nuanciers, bobines, étiquettes et navettes ont-ils voisiné dans nos salles d'exposition avec les installations de l'artiste contemporaine Olga Boldyreff, qui travaille le textile en écho à ses géographies intérieures, entre sa Russie d'origine et la France, où elle vit. *Last but not least*, nous avons exposé en outre, pour le plus grand bonheur

des visiteurs, une belle sélection de nos livres d'artiste brodés, un échantillon vivant et coloré de la création contemporaine particulièrement inventive dans ce domaine.

Environ 6000 visiteurs ont pu découvrir tous ces trésors, notamment au cours des Journées du patrimoine, qui connaissent toujours un grand succès à l'Hôtel de Sens, écrin architectural splendide pour nos collections. D'autant plus que nous avons également proposé aux curieux de découvrir l'art de l'escrime (le *fil* de l'épée !), à travers démonstrations artistiques et petits ateliers participatifs, dans le décor de notre cour, qui s'y prête idéalement !

Mais ce n'est pas tout. Forney a été mise à l'honneur avec les autres bibliothèques spécialisées de la ville de Paris en tant que pôle associé de la Bibliothèque nationale de France, les 4 et 5 octobre, et son site a été choisi par l'artiste Hugo L'ahélec pour y installer son *Theatrum doloris* le temps de la Nuit blanche : une installation dépouillée entre rites funéraires et mise en spectacle, qui aura pu être admirée par plus de 3200 visiteurs nocturnes.

La suite est en place avec l'exposition sur notre fonds de graphiques contemporains, que la S.A.B.F. soutient activement, persuadée de l'importance de l'ancrage des collections de Forney dans la création contemporaine graphique, en écho à nos fonds anciens dans ce domaine. Et tout ceci, nous le faisons sur fond de travaux au 3^e étage, dont la rénovation vient de commencer, alors que nos lecteurs se montrent très patients quand des nuisances sonores se produisent.

De nouveaux collègues ont intégré récemment l'équipe des bibliothécaires, et nous aident désormais à soutenir toutes nos activités avec dynamisme, dont l'action culturelle n'est peut-être que la partie la plus visible. N'oublions pas – en pleine période de clôture budgétaire – que 2018 a été, une fois de plus, une belle année pour nos acquisitions documentaires, dans tous les domaines, accompagnées toujours par une générosité sans faille de la S.A.B.F., notamment quand des occasions intéressantes se présentent auxquelles la bibliothèque ne pourrait répondre seule. Merci à vous, chers amis, votre aide nous est toujours plus précieuse.

ÉDITORIAL

par Claire El Guedj



Ah si j'étais journaliste !

Les temps sont durs pour la presse traditionnelle. Des groupes entiers changent de main pour être démantelés, rachetés à bas prix par des sociétés apparentées à des entreprises publicitaires qui sous-traitent auprès d'agence leur "contenu rédactionnel". En changeant de propriétaire, ces journaux n'auront quasiment pas d'équipe de rédaction. Certains ne paraissent déjà plus dans les kiosques, on ne les trouve que sur internet. Les journaux ne sont pas assez rentables pour les actionnaires. Ils disparaissent ou doivent fonctionner comme des produits de consommation, à jeter ou à renouveler.

Pour la S.A.B.F., il ne faut pas se mentir, notre bulletin, élaboré avec autant d'exigence qu'une publication professionnelle, est un produit de luxe. Faut-il pour autant l'abandonner ? Nous recevons des courriers d'adhérent qui nous encouragent à poursuivre sa parution et nous les en remercions. Ils n'auraient pas trouvé sur internet le contenu développé dans nos pages, élaboré avec rigueur et expertise par tous nos contributeurs dont les bibliothécaires de Forney, soucieux de la qualité des informations et de leurs sources. Pas de *fake news* dans le bulletin de la S.A.B.F., tel est notre engagement ; nous commentons des événements qui se sont vraiment produits comme

la conférence de Philippe Apeloig à la Cité internationale des arts ou les Traversées du Marais, qui se produiront, Forney invité d'Honneur du SLAM au Grand Palais en 2019, des ouvrages de référence et des expositions majeures que nous vous recommandons parce que nous les avons lus et vues.

Chaque numéro est une nouvelle aventure et nous espérons bien la poursuivre. Parlez de la S.A.B.F. autour de vous car tout nouvel adhérent nous donne les moyens de pérenniser nos initiatives, de soutenir la bibliothèque dans ses projets, d'enrichir son fonds unique et d'accompagner sa conservatrice et toute son équipe au plus près de leurs besoins.

COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN

Claire El Guedj, rédactrice en chef
Alain-René Hardy, secrétaire de rédaction

Béatrice Cornet (B.F.), Thierry Devynck (B.F.),
Agnès Dumont-Fillon (B.F.), Catherine Duport,
Jeannine Geyssant, Claude Laporte,
Anne-Claude Lelieur, Carole Loo (B.F.)