

Bonjour à tous,

"*Je m'présente, je m'appelle Gérard...*" comme dirait la chanson. J'ai bientôt 67 ans. Une femme merveilleuse et trois beaux enfants. Les petits-enfants ne sont pas encore venus, mais je me console en songeant à tous mes anciens et nouveaux amis de la S.A.B.F. qui m'ont fait l'honneur de me choisir pour succéder à Jean Maurin, et qui vont maintenant accompagner agréablement une partie de ma vie.

Un nouveau président se doit d'abord de dire quelques mots aimables de son prédécesseur. Je le fais avec d'autant plus de plaisir que je connais bien Jean et l'estime grandement pour travailler régulièrement avec lui depuis plusieurs mois. Vous savez qu'il n'est pas tout à fait parti, président d'honneur qu'il est maintenant. Vous pouvez compter sur moi pour lui rappeler, s'il le fallait, les charges qui accompagnent sa nouvelle fonction d'*ambassadeur* de la S.A.B.F. C'est particulièrement motivant pour un nouveau président, porteur de votre grande ambition, de savoir que nous continuerons à travailler comme avant, avec l'aide de sa garde rapprochée : Jeannine à la trésorerie, Isabelle au tourisme, sans oublier, mon vieux complice, Alain-René, rédacteur en chef d'un bulletin qui n'a pas à craindre la comparaison avec de nombreuses revues dites *savantes*.

Quelle ambition ? Tout simplement faire de la Bibliothèque Forney le premier conservatoire français des arts décoratifs et commerciaux.

La première manifestation concrète de cette ambition sera de mettre en place, pour la réouverture de Forney en 2017, qui ira de pair avec une grande exposition sur la mode féminine pendant la Première Guerre mondiale, notre "feuilletoir numérique", comme nos amis de la Bibliothèque appellent si joliment ce dispositif de présentation audiovisuelle. Le testament spirituel du président d'honneur nous en trace un peu plus haut les grandes lignes dans son message: "*En janvier prochain (plutôt mars maintenant), Forney sera la première des bibliothèques patrimoniales de Paris à posséder un appareil moderne qui attirera de nombreux visiteurs et lecteurs dans un Hôtel de Sens rénové*". Et de nombreux touristes, voudrais-je ajouter.

Nous travaillons activement à la concrétisation de ce projet, pour lequel Claude Dorfiac-Laporte, dernièrement élue à notre conseil d'administration, nous fait bénéficier de ses grandes compétences professionnelles et techniques dans ce domaine. Toutefois, étant donné l'engouement qu'il suscite dans les autres bibliothèques de Paris, j'ai besoin de renforcer notre équipe en faisant appel à l'une ou l'un d'entre vous pour nous accompagner sur le plan juridique. Car je ne souhaite pas que notre association donne plus que ce que nous avons généreusement voté lors de l'Assemblée générale, et que nous nous retrouvions engagés dans des maintenances et des mises à jour à répétition qui ne rentrent ni dans le cadre de notre don, ni dans nos capacités financières.

Comme si ce programme n'était pas suffisamment chargé, je voudrais aussi mettre en place, avec les conservatrices spécialisées de la Bibliothèque, un plan à long terme d'acquisition d'ouvrages qui ne figurent pas dans les collections ou qui pourraient les compléter utilement. Je songe par exemple à rechercher le ou les numéro(s) manquant d'une collection de mensuels ou acquérir un deuxième exemplaire des plus consultés. C'est vers les libraires de notre association que je me tourne maintenant pour y travailler.

Enfin le "nerf de la guerre", une expression que je n'aime pas beaucoup et qu'on pourrait remplacer aisément par "de la sérénité" : la collecte de fonds. Vous savez que nous ne bénéficions plus, ni des facilités de commercialisation, ni des ressources régulières que nous apportaient autrefois les ventes de photocopies, de cartes postales ou autres documents. Même si la direction de la Bibliothèque Forney nous a rappelé la possibilité dont nous disposerons à la rentrée d'organiser des conférences – payantes –, dans les belles salles restaurées de l'Hôtel de Sens, ce dont nous ne nous priverons pas, tellement le nombre d'érudits est élevé parmi nous, et même si les visites d'ateliers ou d'expositions se soldent toujours par des recettes non négligeables, la collecte de fonds reste d'une importance primordiale.

J'ai déjà commencé en concevant, avec plusieurs autres membres, un dépliant de quatre pages contenant une fiche d'inscription et un second axé sur le sponsoring. Le projet de présentoir, par exemple, pourrait aisément donner envie à une entreprise intéressée par notre domaine d'activité, de se mettre en valeur dans tous nos vecteurs de communication en participant à son financement. N'hésitez pas à les distribuer autour de vous et à inviter vos amis à nous rejoindre pour le plus grand bien de notre communauté.

J'avais l'intention de rester sobre et de ne pas encombrer, surtout dès ma première intervention, les pages de notre bulletin par des déclarations intempestives, et je vais m'y conformer. Je vous quitte donc, restant toujours à l'écoute de vos suggestions.

Amitiés à tous.

par **Lucile Trunel**, conservatrice en chef

LE BILLET DE LA DIRECTRICE

L'hôtel de Sens est en travaux ... de grands, vrais travaux, avec gravats et poussière à tous les étages ! Mais rassurez-vous, nous avons vidé tous les espaces à rénover, et protégé (à l'aide d'un nombre incalculable de rouleaux de bâches) tout ce qui restait en place, du sous-sol au dernier étage, tandis que la cour intérieure connaît un incessant ballet de véhicules divers, entreprises, déménageurs, bennes, services de la ville.

La majorité de l'équipe des bibliothécaires est repliée dans des locaux très confortables mais situés à la Porte de la Chapelle. Nous travaillons sur nos chantiers de fermeture et de préparation de la réouverture (déjà) dans de très bonnes conditions, avec vue sur le périphérique. L'équipe de l'iconographie, quant à elle, résiste avec vaillance au dernier étage de Forney, car il est moins impacté par les travaux, et des opérations de déménagement et de tri de collections, très ambitieuses, se déroulent pendant cette période où nous sommes fermés au public.

Les vieilles cloisons qui disparaissent momentanément laissent redécouvrir les volumes intérieurs, et des vestiges historiques insoupçonnés : ainsi avons-nous pu admirer pendant quelques jours une ancienne marque de tâcheron sur une pierre au deuxième étage, que malheureusement, une nouvelle cloison va venir masquer encore, mais nous l'aurons bien protégée pour le futur. L'ancienne poutre historiée accrochée dans la salle de lecture (réchappée des travaux des années 1930, et rachetée par Mme Lelieur il y a plusieurs années) a été bien emballée elle aussi, à l'abri de la poussière de plâtre. L'ancien dans le nouveau, donc. Les célèbres salamandres en laiton seront reposées sur les nouvelles portes, et permettront aux habitués du décor de Forney de soupirer d'aise à leur vue familière, en dépit des changements.

En résumé, vous l'aurez compris, dans cette rénovation très nécessaire, nous tentons de concilier le neuf et l'ancien, avec un souci de la décoration qui ne vous étonnera pas, dans ce lieu voué aux arts décoratifs et aux métiers d'art !

Je ne vous infligerai pas la liste des 70 chantiers de fermeture auxquels nous nous sommes attelés, je me contente d'évoquer quelques chantiers phares : nous préparons par exemple une nouvelle répartition thématique des collections en prêt, plus simple et plus attractive, avec une signalétique par couleurs ; nous travaillons aussi activement au futur "parcours de médiation permanente" qui offrira toute l'année documents originaux affichés ou sous vitrines, reproductions, items pédagogiques à toucher, et, *last but not least*, un dispositif multimédia pour visualiser de manière simple et ludique l'histoire de l'Hôtel de Sens et les collections patrimoniales de Forney. Il en sera certainement question plus loin dans ce bulletin. Sans parler de nos chantiers de conservation préventive sur les collections, de la préparation de l'exposition de réouverture, ou de nos manifestations hors les murs, dont la participation de Forney à un nouveau dispositif culturel, *Un mois une œuvre*, qui fédère bibliothèques spécialisées et généralistes. **Rappelons enfin que pendant la fermeture, nous accueillons nos lecteurs à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, rue Pavée, où sont communiqués les imprimés conservés dans nos réserves extérieures.**

Déjà, les nouvelles acquisitions 2016 ont commencé, et déjà, la S.A.B.F. nous aide par des dons, des actions de communication et sa générosité sans faille : merci de votre soutien !