



Les Artisans de Paris chez les Archevêques de Sens

Notre civilisation de la grande série sera, sans doute, pour les historiens de demain, le début de l'ère de la norme... Et il semblait à d'aucuns que l'artisanat devait mourir. Les plus prévoyants, pourtant, donnaient un « sursis » aux artisans de création.

Le dynamisme de ceux-ci prouve qu'ils sont bien vivants, même s'ils ne sont pas aussi prospères qu'ils le mériteraient, et l'esprit latin de notre race s'en réjouit profondément. N'est-il pas réconfortant de constater qu'il existe encore des gens pour qui l'argent n'est pas tout, et qu'ils cheminent dans l'ombre, souvent plus soucieux de bien sentir leur œuvre que de réussir au sens que nous attribuons aujourd'hui à ce verbe exigeant. Il faut remercier vivement l'Association des Amis de Forney d'avoir contribué à nous donner un témoignage évident, une magnifique démonstration de la participation artisanale dans les métiers d'arts. Grâce à la diligence de M. Georges Haumont, conservateur honoraire des Musées nationaux et président de l'Association des Amis de Forney, grâce à l'appui de M. Cazalis, le public parisien avait, au printemps dernier, admiré une très belle exposition consacrée aux affiches anciennes qui connut un succès certain.

En cette fin d'automne dernier, c'est une nouvelle initiative qui s'est doublée d'une belle réussite.

Dans un cadre privilégié, au cœur d'un quartier de Paris voué aux arts et à la culture, les œuvres de ces mêmes artisans ont été exposées pendant plus d'un mois au troisième étage de l'Hôtel des Archevêques de Sens.

Dans cette bibliothèque, la leur, ils semblaient chez eux. Du 25 octobre au 14 décembre, ils l'ont été plus que jamais.

Et, ce que l'on peut souhaiter le plus vivement c'est que l'intérêt soulevé dans le public et dans les milieux artistiques autorise (comme il serait naturel) l'initiative de 1963 à devenir une bonne, une excellente habitude.

Il est vrai que cela crée quelques problèmes financiers importants. Nul doute qu'ils soient résolus dans l'intérêt de tous.

(SUITE PAGE 58)

A PRÈS s'être un instant éparpillés au long des routes, les Français reprennent le goût de leur intérieur. Ils le veulent douillet, confortable.

Ils souhaitent posséder de belles choses qui soient en même temps pratiques. Aux objets de décoration pure dont ils souhaitent s'entourer, leur préférence va directement et peut-être d'abord au décor de leur table.

C'est pourquoi nous avons trouvé, parmi les envois, de très belles collections d'orfèvrerie, des nappes tissées à la main, des couverts d'argent massif ou de vermeil, de la porcelaine décorée main, des verres de cristal.

Bref, un ensemble chatoyant de reflet métallique, de métaux nobles, des plus fines

porcelaines que répercute à l'infini le cristal des verres sous la lumière de projecteurs habilement orientés... L'agréable sensation de confort que donne la bonne ordonnance d'une table bien faite qui, d'ores et déjà laisse entrevoir d'autres délices gastronomiques et œnologiques.

L'ORFÈVRERIE

Elle s'étalait sur deux tables dressées et, dans une vitrine, nous avons noté plus spécialement la très jolie saucière en argent massif conçue et réalisée par Pierre Tétart. La sobre élégance de ses lignes s'accorde merveilleusement de la noblesse du matériau. Cet objet d'art est d'une telle

finesse que l'on éprouve le besoin de « toucher ».

Les amateurs de style ancien n'ont eu que l'embarras du choix. Le même créateur inspiré par l'art crétois a réalisé une très jolie verseuse dont l'originalité le dispute intensément à l'esthétique raffinée du bec et de l'anse. On a pu lui préférer le broc casque de style Louis XIV dont la ganse finement ciselée semble alléger l'architecture robuste, la confortable sensation que l'on éprouve en étudiant le pied.

Avec beaucoup de bonheur, et dans un matériau tout aussi noble que l'argent massif : l'étain, l'envoi de François Malta méritait aussi beaucoup d'attention. Sa bierre Turgot est d'une élégante sobriété

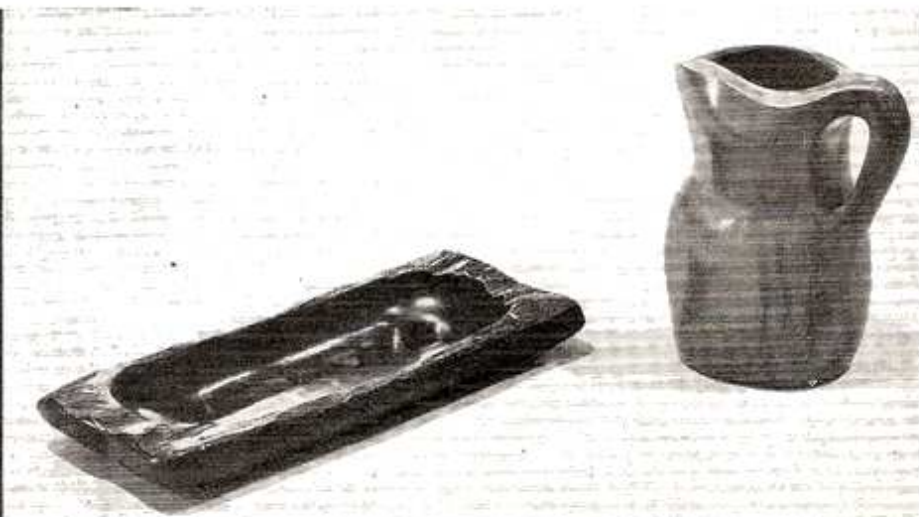


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 7 |
| 3 | 4 | 5 | 6 |



LES ARTISANS DE PARIS

(SUITE DE LA PAGE 57)



de ligne, il a réussi avec bonheur l'alliage délicat de l'étain et du cristal dans la réalisation d'un très joli flacon à cognac digne des plus somptueuses tables comme des meilleurs moments d'intimité. L'éventail de l'inspiration des artistes, le fini de l'exécution des envois mérite une mention toute spéciale que devait souligner le président des Amis de Forney en ces termes : « C'est l'image reconfortante de cet art pratique dont aucune civilisation ne peut se passer. »

LA CERAMIQUE

Huguette Bourgesse exprime sa sensibilité artistique féminine avec un élan, une pureté

qui ne peuvent laisser indifférentes la grande et la petite sœur. Le pique fleurs et le charmant petit miroir décor zéphyr ont le charme, la délicatesse des beaux objets, mais de surcroît une fraîcheur merveilleuse.

Des couleurs vives sur un fond blanc, l'expression étonnée de ces petits personnages qu'elle modèle dans la terre en font des objets que l'on aime, que l'on souhaite posséder.

Ses pichets et son service à alcool « Passe trembleuse » sont, eux aussi, charmants. Daniel Cadot a réalisé une œuvre très personnelle extrêmement chatoyante à l'œil, ses formes sont très heureuses, sa gamme d'expression et sa palette de couleur est variée. Pour notre part, nous

avons beaucoup aimé ses vases ornés de roseaux, son plat à gâteaux.

Son cendrier, inspiré sans doute des formes de Lalique, s'accommode très bien du matériau utilisé.

Sans faire de concessions inutiles à la tendance générale d'un dessin sur fond blanc, ce jeune céramiste semble, à notre avis, doué d'un sage talent de la juste mesure et d'une notion saine de l'harmonie des contrastes et des rapports.

Denise Gatard s'intéresse au dépouillement sévère et rigoureux des formes modernes. Elle est bien connue pour ce style qui lui est propre, ces teintes pastels qu'elle affectionne sans se départir pour autant d'audace d'avant-garde. Tel ce tableau que domine le service à liqueur

(SUITE PAGE 60)

1. Ludion « les légumes » une création de Hélène Strich en collaboration avec Gilbert Whitmann.
2. Les ludions sont à la mode. Cette « lampe astrale » de Villy Dicterman en comporte deux, un vert et un rouge. De la couleur, une forme sobre, élégante et discrète.
3. Boîtes à œufs en tissu imprimé réalisé par Lucienne Thalheimer.
4. Pichet et plateau en bois sculpté par Noll.
- 5-6. Les automates de Jean Farkas. Le magicien oriental, la jeune fille à l'ombrelle, des cadeaux princiers, des chefs-d'œuvre de mécanique et de finesse d'exécution.
7. L'Annonciation, vitrail réalisé et exécuté par Josette Mahuzier à la Société F. Quentin de Florence (Italie).



orange qu'elle exposait dans une vitrine de la grande salle carrée, celle-là même où se dresse la très jolie table que nous reproduisons.

Ses grands vases, le vase à long col jaune et blanc supposent, bien sûr, un intérieur ultra-moderne, des meubles sobres, des lignes strictes.

A l'opposé, la porcelaine décorée main « Le Chambrelain » offre une détente romantique comme ces petits bouquets et bourgeois de Danièle Marty qui rappellent en infiniment plus chatoyant les bouquets que nos grand-mères conservaient sous globe.

QUELQUES CURIOSITES QUI FONT LA JOIE DE LA TABLE ET DU FOYER

Un très joli vitrail de Josette Mahuzier qui fond en un joli dégradé; heurte des bleus, des gris et un peu de blanc. Un somptueux pichet de bois, un plateau sculpté de Noll ne manquent pas de retenir l'attention.

Une splendide armoire de ludions, de sabliers, de lampe astrale de Willy Dieterman; les Roses immortelles de Gilbert Whitmann rivalisent d'un excellent bon goût. Ce même Gilbert Whitmann, premier ouvrier de France, avait orné de verres en cristal l'une des tables dressées.

La très jolie boîte à œufs de Lucienne Thalheimer, décorée de cretonne à fleurs, allie le confort d'hier à celui d'aujourd'hui. Enfin, deux automates de Jean Farkas occupaient une vitrine devant laquelle on restait songeur. Le travail de l'artiste apparaît avec une finesse que l'on ne croyait plus rencontrer. Son magicien oriental est l'œuvre d'un autre magicien. Il constitue, avec la jeune fille à l'ombrelle, une convoitise de riche collectionneur ou un cadeau princier.

Emaux, panneaux décoratifs, foulards, cravates peints à la main, jouets, enfin, terminaient ce panorama d'une heure merveilleuse passée dans un décor très agréable.

C. COUEY. 2





| | | | |
|----|----|----|----|
| | | 12 | 15 |
| 8 | 9 | 13 | 16 |
| 10 | 11 | 14 | 17 |



8. Une bonbonnière en argent massif de style Louis XIV. Elle est finement ciselée, surmontée d'un bouton en ivoire ouvragé (Pierre Tetard).

9-11. Table dressée : sur une nappe tissée main; couverts et couteaux sont en argent massif de Michel Copin ainsi que les bouts de table et le centre de table. Assiettes, rince-doigts et soucoupes décorées main par Irène F. Marie.

10. Sur la nappe main de Delphine Chabault, des couverts en vermeil Régence de Pierre Tetard, couteaux de même style et même matière. Porcelaine décorée main « Le Chambrelain ». Rose immortelle de Gilbert Wihlmann et verres en cristal du même artiste, exécutés spécialement d'après une gravure du XVI^e siècle.

12-13. Buire turgot et sucrier exécutés en étain poli par François Malta.

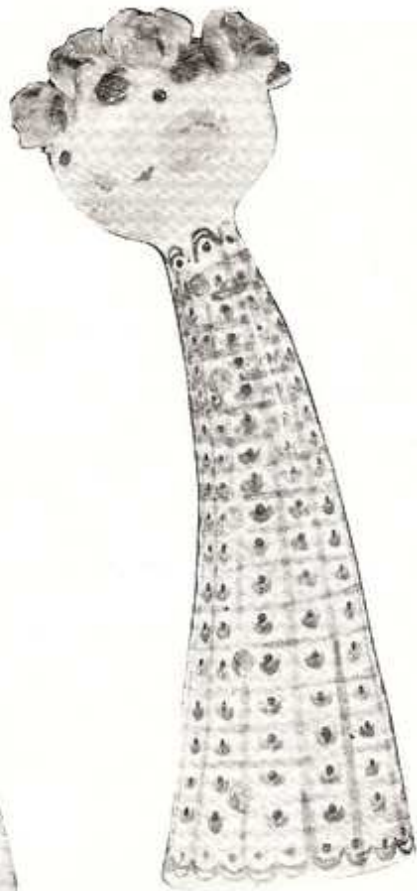
14. Broc, casque de style Louis XIV exécuté en argent massif par Pierre Tetard.

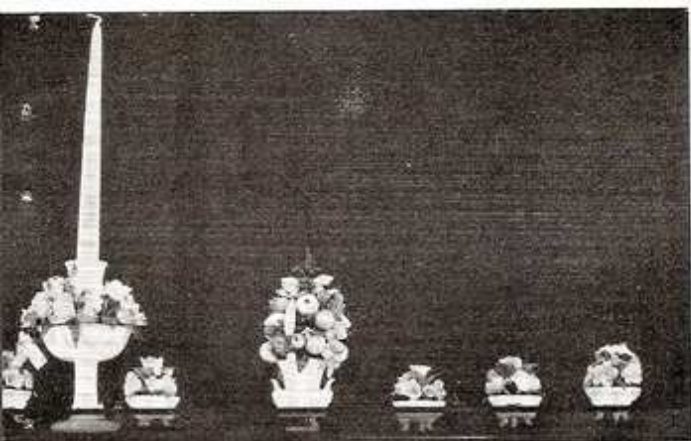
15. Verseuse en argent massif. Pierre Tetard s'est inspiré de l'art Crétois pour la réaliser.

16. Saucière moderne en argent massif (Pierre Tetard).

17. L'alliage de l'étain et du cristal a permis à François Malta de réaliser ce très beau flacon à cognac.

(SUITE PAGE 62)





LES ARTISANS DE PARIS

(SUITE DE LA PAGE 61)

| | | |
|-------|----|----|
| 18 | 21 | 22 |
| 19-20 | | 23 |

18. Pichets et service à liqueur de Huguette Bourguesse.

19-20. Petite sœur, grande sœur, piqué fleurs de Huguette Bourguesse. Céramique décorée main, petit miroir décor zéphir.

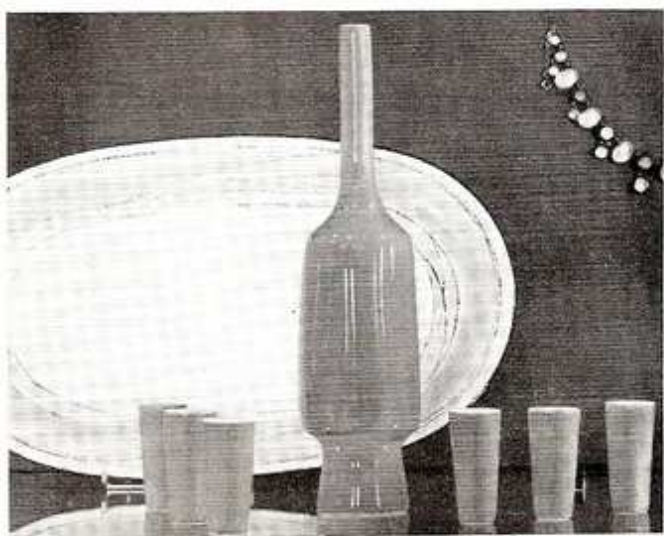
21. Les bouquets et bougeoirs romantiques de Danielle Marty.

22. Porcelaine décorée main « Le Chambrelain ». Plat à tarte, petit vase, tasse moka et flacons de toilette, décor anémones (partie supérieure). Service Élise. Tasse à thé porte douceurs et assiettes à gâteaux décor « pois de senteur ».

23. Daniel Cadot. Vases décor roseaux et feuilles, décorés main.

(SUITE PAGE 64)





| | |
|----|----|
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | 27 |

24. Service liqueurs, orange de Denise Gatard.
 25. Service à café (Denise Gatard).
 26. Petits vases de Daniel Cadot.
 27. Denise Gatard. Grand vase à long col jaune et blanc.



LES ARTISANS DE PARIS

(SUITE DE LA PAGE 63)

